

LA ALBERO SE VA A CANTAR A EUROPA SIN SU MARIDO



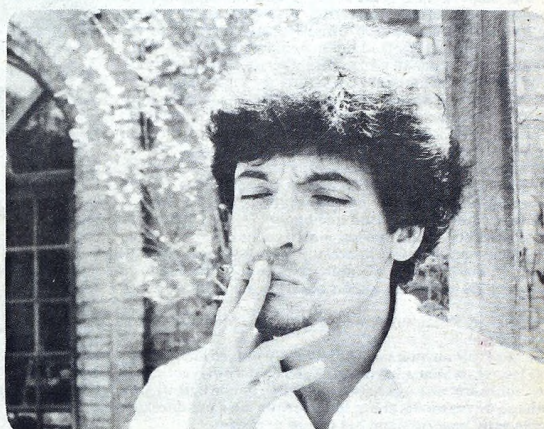
LOBATO: TATO BORES LE RINDE HOMENAJE

PERMANECIO EN SILENCIO DURANTE MUCHO TIEMPO, PERO
HOY, EL AMIGO Y COMPAÑERO DE NELIDA, DICE LO SUYO

**LAS MADRES
DEL AMBIENTE,
EN SU DIA Y
CON SUS HIJOS**



Buenos Aires,
Domingo 17
de Octubre
de 1982. Este
suplemento
corresponde
a la edición
Nº 6.271 de
CRONICA, no
pudiendo ser
vendido en forma
separada.
ASI en CRONICA
aparece los jueves
y domingos.



Gerardo Romano hace la autocrítica de su controvertido comienzo y habla de Leonor.

**MIRTHA LEGRAND REAPARECIO:
¡CADA DIA ESTA MAS JOVEN!**



Bella, elegante y con Tinayre, Mirtha fue a un desfile. Impactó la tersura de su piel.

**MARIA FERNANDA ENTRE
LA MODA Y SUS CHISMES**

**ZANICCHI EN BUENOS AIRES:
DELGADA A PESAR DE "TODO"**

**EL MARIDO DE LA BENEDETTO
SE DECLARA UNICO CULPABLE**



Iva come pastas pero está flaca. Vino a grabar un long-play.



Libertad Lamarque comenta su viaje a México.

**CON LAS 'TIRAS'
A OTRA PARTE**

LAS PONS QUIEREN QUE LAS LLAMEN PARA UNA REVISTA

BEATRIZ BONNET: ¡VIDA DE

La Actriz Vive un Especial Momento Gracias a que ha Vuelto a ser Protagonista en una Sala Céntrica y Porque Acaba

Es bien sabido que, además de su cariño por la profesión actuar, Beatriz Bonnet profesa un singular amor hacia los animales. La intérprete no solo es socia activa del MAPA (Movimiento Argentino de Protección al Animal) sino que en reiteradas oportunidades ha manifestado públicamente su aprecio y respeto por la vida de los animalitos. En su departamento de Barrio Norte, "conviven" ella, un gato y una simpática pareja de caniches enanos: "Angie", la perrita, e "Ireneo", su compañero. Después de tres años de espera, ambos han sido "padres" de cuatro hermosas cachorritas que hacen actualmente la felicidad de Beatriz.

—"Angie" se arregló completamente sola en el parto —dice la actriz. No ensució nada. Yo tengo una alfombra muy clarita, color arena, y no quedó ningún rastro. Fue la primera vez en mi vida que vi nacer perritos, una experiencia de lo más emocionante. En total habrá tardado 45 minutos. Entre la primera y la segunda cachorrita hubo 15 minutos. Las dos últimas prácticamente nacieron juntas. Inclusive, en medio del parto, sonó el timbre. Mi departamento es un dúplex, o sea que los dormitorios están arriba. Bajé a atender la puerta y apenas me di vuelta estaba "Angie" detrás mío, la "parturienta" para constatar quién había venido, como hace siempre cada vez que llaman a la puerta. Después subió y siguió teniendo a sus cachorritas. La última de ellas "apareció" misteriosamente abajo de mi cama. Todo esto me tiene muy conmovida. Yo siempre he creído en algo superior, en Dios. Pero ver la perfección de la naturaleza me hace estar más convencida aún.

—¿Cómo están los flamantes "papás"?

—"Angie", perfectamente bien. En cuanto a Irene, que es un perro poco dado, hasta "odioso" algunas veces es impresionante el cambio de actitud que ha tenido. Me encantaría saber si se da cuenta de que las cuatro cachorritas son hijas de él. Se acerca, las quiere agarrar. Pero ante la sola mirada de "Angie", que está muy a la defensiva, cuidándolas en todo momento y de todos, se queda quietito, no atina a hacer nada.

—Beatriz, ¿se ha dado cuenta de que habló de sus perros como si fueran hijos suyos?

—Sí. ¿Por qué no habría de hacerlo? Yo quiero mucho a los animales, y también a los niños. Amo, en definitiva, todo lo que es noble, bueno y generoso. Inclusive, puedo definirme a mí misma de ese modo, sobre todo porque me considero una persona muy generosa con los que lo necesitan.

—¿Tienen nombres las cuatro perritas?

—Todavía no. Además, lamentablemente, por una razón de falta de espacio, no podré conservarlas. Ya me las han pedido como regalo algunas personas. Si yo pudiera quedármelas y elegirles un nombre a cada una, les pondría María Emilia, María Laura, María Eugenia y María Beatriz. Los tres primeros nombres en homenaje a las Trillizas de Oro, a quienes quiero muchísimo. El restante, porque yo me llamo así.

—Es evidente que el tema de los perritos la tiene muy ocupada. Pero también sería interesante hablar un poco de Beatriz Bonnet actriz...

—Sí, cómo no.

—Usted hace un tiempo que viene haciendo teatro junto a Dario Vittori, no exactamente encabezando los elencos...

—Así es. Al principio, pese a que se me destacaba dentro del elenco, yo no encabezaba el programa. Algo que me parecía lógico, si tenemos en cuenta que Dario Vittori hace años que tiene este ciclo, y que es un ciclo de él. Pero después terminamos compartiendo el cartel, que decía "Dario Vittori-Beatriz Bonnet presentan...". Yo reconozco que al principio sentía no tener ese lugar.

—¿Le molestaba?



La actriz cuenta detalles de su vida actual.



En escena ("Vamos a votar en 1984") con Thorry.



La perrita que tuvo cría (cuatro canichitos) completa un cuadro de felicidad.

—Yo entiendo que Dario Vittori quería estar solo, defendiendo ese ciclo que él supo mantener a través de tantos años. No me parecía "malo" que hiciera eso. Si yo tuviera mi ciclo (cosa que aspiro a tener) también seguramente encabezaría sola. Es una cuestión de respetar a la persona que desde hace mucho tiempo se mantiene en determinado lugar y con determinada trayectoria. Con esto quiero decir que aunque a mí me dolía un poquito no encabezar con él desde el principio, comprendía perfectamente por qué motivo no podía ser así.

—Ahora usted vuelve a hacer teatro, con "Vamos a votar en 1984", en el Teatro Maipo y aquí sí encabeza...

—Sí. Y también gracias a esto me doy cuenta de que Hugo Moser, autor de la obra, me demuestra cada vez más su idoneidad como autor creativo, como autor de un humor que llega mucho al público. Así que estoy muy contenta de trabajar en esta pieza. Además, tengo la enorme satisfacción de desempeñarme por primera vez en toda mi carrera junto a Juan Carlos Thorry, un actor que reconoce abiertamente

tener más de 70 años de edad, y que es un verdadero señor de la escena.

—La pregunta acerca de si le importa encabezar o no estaba referida fundamentalmente al hecho de que usted ostenta premios "Martín Fierro" a lo largo de su carrera artística y que eso, se entiende, significa bastante para una actriz...

—Seguro. Es más: tengo el "tope" de Martín Fierro que se puede poseer. No se dan más de cinco, igual que lo que le ocurre a Norma Aleandro. El problema del encabezamiento es algo bastante particular. Yo creo que hay momentos especiales en las carreras de los actores. Yo encabece muchas obras, algunas producciones mías. E hice grandes éxitos: "El baile", "My fair lady", "Pipping" y "Mame". También formé parte de elencos, en lugar destacado. Lo que ocurre es que yo sé, encabece o no, que siempre tengo mi lugar. Un lugar que he conquistado en base a mis esfuerzos. Por eso justifico que muchas veces no esté "primera". No me fijo tanto en eso. Lógicamente, me molesta si ponen adelante de todos a alguien que de pronto es "boom" y que significa



JULIO MARBÍZ
los días
de los Buenos
Días

Estuve unos días en Cosquín visitando a los amigos del Festival Nacional del Folklore quienes están trabajando en la organización de la nueva edición que se realizará durante la última semana de Enero de 1984 y que es muy posible tenga también el carácter de encuentro latinoamericano.

Fiel a su filosofía y a su política nacional y americana, Cosquín ha encauzado los vínculos amistosos, artísti-

cos y culturales con los países de América latina, adelantándose a los hechos que hoy nos conmueven y que nos hacen volver la mirada hacia nuestros auténticos hermanos de raza y de idioma.

En el Escenario Atahualpa Yupanqui han desfilado delegaciones artísticas de la mayoría de los pueblos de habla hispana.

En el Ateneo Folklórico han disertado, junto a nues-

tros folclorólogos, prestigiosos estudiosos de las disciplinas tradicionales de países vecinos.

En la Feria Nacional de la Artesanía Popular, han expuesto y vendido su producción y han compartido sus conocimientos, los artesanos de naciones hermanas junto a nuestros artesanos.

Este permanente intercambio cultural ha fortalecido los lazos amistosos con nuestros hermanos de América, en el plano de relaciones en que se desarrollarán nuestras actividades, y es, en la medida de nuestras posibilidades, un aporte significativo y de avanzada que debe consolidarse hoy más que nunca.

Prosiguiendo en esa línea trazada desde años atrás, Cosquín proyecta institucionalizar el intercambio anual con los países de Latinoamérica, tanto en el aspecto artístico como en el cultural. Las gestiones ya iniciadas a nivel de Cancillería permiti-

rán, de concretarse, obtener facilidades para la presentación en futuros festivales, de delegaciones sudamericanas, caribeñas y centro americanas, cuyos costos de traslados dificultan actualmente las presentaciones que se proyectan. Estos costos pueden abaratare haciendo opción de los convenios bilaterales existentes con las empresas estatales de aviación.

El propósito de mantener un fluido y cordial contacto con los países Latinoamericanos, que se mostraron solidarios con Argentina en las acciones del Atlántico Sur, consolidando así los nexos amistosos en el plano artístico y cultural. Esta política es, por otra parte, coherente con la adoptada a nivel nacional, tanto en la faz política como en la económica.

● LA OEA EN COSQUÍN

La Organización de los Estados Americanos consciente de la trascendencia del Festival de Cosquín, ha sido

permanente y estimulante colaborador. Los párrafos que reproducimos, extraídos de notas cursadas a la Comisión Organizadora, reflejan la consideración que le merece este acontecimiento artístico-cultural: "Esta Secretaría General comprende la amplia trascendencia de este evento cultural y desea manifestarles que se halla vitalmente interesada en estimular y fortalecer actividades como ésta, en todos los estados miembros".

"Por los antecedentes anotados y por la notoria importancia alcanzada por el Festival Nacional de Folklore de Cosquín, tengo mucho agrado de informarles que esta Secretaría General patrocinará el citado Festival...". El apoyo brindado por la OEA ha sido en verdad decidido, franco y trascendente.

● CONFEDERACION GAUCHA ARGENTINA

Con la asistencia de repre-

sentantes de la Capital Federal y de trece provincias argentinas —Buenos Aires, Córdoba, Corrientes, Chaco, Chubut, Jujuy, Mendoza, Misiones, Neuquén, Río Negro, San Luis, Santa Fe y Tucumán— tuvo lugar, como estaba anunciado el sábado 18 de setiembre la Asamblea Constituyente de la Confederación Gaucha Argentina. En dicho acto se aprobó el estatuto de la entidad y se designó, por aclamación, al comodoro Juan José Guiraldes para integrar, bajo su presidencia, la Junta Ejecutiva Nacional que la conducirá hasta la oficialización de dicho documento y la convocatoria y realización de la primera asamblea ordinaria que dará mandato a las autoridades que resulten de la elección correspondiente.

La reunión de representantes provinciales se efectuó en San Antonio de Arco, en la estancia La Santa María, de Guiraldes. Durante el día además del acto consti-

PERROS!

de Aumentar su Familia de Caniches

fundamentalmente un buen negocio. Con eso no estoy de acuerdo. Como tampoco estoy de acuerdo con que de repente se "desuelquen" figuras del nivel de la señora Claudia Lapacó, por citar un ejemplo, quien, hace poco, en un espectáculo de televisión trabajó prácticamente como actriz de reparto. Tendríamos que seguir, en parte, el esquema de países como Estados Unidos o Inglaterra, donde se hace un teatro culto, de nivel, y donde las grandes obras siempre son encabezadas por las grandes actrices y los grandes actores.

—Pero usted cree que este criterio —el de que encabezen siempre primerísimas figuras— puede darse en todos los casos?

—Hoy en día hay que acomodarse a la época en que vivimos. Hace poco fue Cecilio Madanes al Maipo, a ver la obra, y me dijo algo que me satisfizo muchísimo: que lo hacía recordar a Gloria Guzmán. Me sentí muy honrada y también pensé que esta época es muy diferente de la que le tocó vivir a ella. Antes, una actriz de su nivel, terminaba una temporada exitosa y antes de que se bajara el telón, ya tenía varias ofertas de trabajo de igual nivel para hacer de inmediato. Yo, por ejemplo, tardé cuatro años en hacer "Pipping", después de una obra de muy buena repercusión como fue "Mame". Creo que hoy hay muchos altibajos, también existen esos denominados "boom", que son figuras que se lanzan de repente y que se transforman en buen negocio y entonces, por lógica, encabezan. Ahora, además, el actor dejó de ser esa especie de misterio que era antes. Hoy en día, y debido en parte a la acción de este octavo arte que es la televisión, nuestras caras se meten en los hogares de la gente y se nos ve bien humanos, de carne y hueso.

—¿Y le parece que eso está mal?

—No, me parece muy bien. No lo veo como una contra. Yo misma soy una persona muy abierta, que me doy a la gente, al público. Simplemente lo apunté refiriéndome un poco al tema de cómo han cambiado las relaciones entre los actores y su público.

—¿Está conforme con lo que hace en "Vamos a votar en 1984"?

—Sí. Para mí el género que aborda que tiene muchas cosas de comedia musical, es mi preferido. Nunca me gustó el drama. Entonces hacer esto me da muchas satisfacciones, entre ellas, el poder hacer lo que me gusta dentro de mi profesión en un momento en que no es tan fácil elegir. Inclusive, yo tendría muchas ganas de volver a representar "My fair lady", pero por el momento me resulta imposible por los altos costos de producción. Lo que si tengo como proyecto, diría "permanente", es la idea de hacer mi propio unipersonal, para llevarlo por todo el país. Hace un tiempo Mabel Manzotti me aconsejó que lo concretara. Creo que es una forma de trabajo ideal: uno es algo así como patrón de sí mismo. En varias oportunidades le pedí a Hugo Moser que me escribiera un unipersonal. No pudo hacerlo por falta de tiempo. Pero no me preocupa demasiado esperar: lo haré cuando este tipo de espectáculos, tan en boga hoy, pasen de moda...

—Beatriz, hace varios años que murió su marido. ¿Nunca más formó pareja?

—No. Han pasado ya más de 3 años desde la muerte de mi esposo y no volví a tener compañía. Pero soy feliz. No me alcanza el tiempo para estar en mi casa. Soy terriblemente independiente, me aburre la rutina. Lo único que vengo postergando, pese a que siempre me gustó, es viajar. Hace unos 5 años que no voy de viaje. Y es algo que me encanta, me hace bien: no por "huir", sino porque me enriquece. Reconozco que tengo una gran vida interior. Por eso, pese a no haber formado nuevamente pareja, me siento bien. Hasta a veces me falta tiempo para estar conmigo misma...

criolla; boteria campera y tejeduría.

Por la mañana se corrió a la sortija y se disputaron carreras cuadreras y pruebas de rienda. A mediodía se reunieron los representantes en el patio de "La Santa María", donde la Junta Ejecutiva Nacional, presidida por el Comodoro Gúrdale, recibió las sugerencias de los asistentes con respecto al proyecto de Estatuto puesto a consideración. Finalmente, y después de un vivo intercambio de ideas y opiniones, el documento fue aprobado con la inclusión de algunas modificaciones que ajustan el marco de mejor representatividad y respeto a un sistema federalista de constitución y de conducción de la entidad.

Terminado el acto, fue servido un asado a los presentes —un medio millar de personas— al final del cual se bailó y se cantó, con la participación de intérpretes de las distintas regiones del país.

ANTIPATICO

ROMA.— Renzo Giovampietro frecuenta los escenarios desde hace más de cuarenta años. Es, entre los actores italianos, quien ha optado por uno de los caminos más difíciles comprometiendo con la adaptación de los clásicos, tanto griegos como latinos, proponiendo también autores de los llamados "antipáticos", es decir aquellos que las mayorías evitan como, por ejemplo Alfieri.

Y es ahora justamente una de las obras maestras de este autor que Giovampietro lleva al escenario tras haberla representado en la anterior temporada.

El mismo sostiene, interrogado acerca de esta elección, "Vuelvo con 'Saúl' porque he recibido el aliento de críticos no fáciles en el aplauso y para festejar los doscientos años de vida de la tragedia, escrita en Roma entre marzo y julio de 1782. Debutaré en el teatro Valle de Roma en los últimos días de setiembre y, en preestreno, el 25 del mismo mes en Viterbo, en la clausura de los trabajos del Congreso Nacional de Cultura Clásica".

Giovampietro es consciente de la misión que le ha tocado también dentro del teatro italiano. En ese sentido sostiene: "Puedo decir con cierto orgullo que he inaugurado en Italia una orientación que se reveló útil por la vulgarización de uno de los aspectos más fascinantes de la literatura griega y latina: la oratoria", refiriéndose a la inclusión en su repertorio, singular sin dudas, de Lisias y Cicerón.

La temporada actual de Giovampietro incluye también la actualizada edición de "De Magia" de Apuleyo y, en Turín, "Pompeyo en Egipto" de Leopardi.

INEXPLORADO

VENECIA.— El cine asiático será el protagonista de la próxima Muestra Internacional del Nuevo Cine que se desarrollará en Pesaro del 10 al 18 de junio de 1983.

Este enorme territorio cinematográfico, aún inexplorado y poco conocido, será recorrido por la XIX edición de la muestra con un panorama que intentará un recorrido de conjunto de la producción reciente de Asia oriental. Al mismo tiempo dicho continente será indagado en profundidad por tres secciones monográficas y documentado por algunos volúmenes de ensayos y materiales así como por otros tantos seminarios internacionales.

Como en las pasadas ediciones de la muestra, a la parte monográfica y al panorama contemporáneo se agregará una informativa y un mercado del filme.

La edición 1983 de la muestra de Pesaro entró ya en la etapa activa de preparación y el comité ordenador está trabajando en el proyecto de tres secciones monográficas de estas tres cinematografías nacionales.

La muestra será posteriormente consolidada por las "personales" de los autores más significativos. Como ya se anticipó, una de las perso-

nales estará dedicada a Hu Jinquan, cuya obra estuvo presente en la muestra de Venecia recientemente efectuada.

EL "ADIOS"

PARIS.— El dramaturgo Georges Neveux, de origen ruso —había nacido en Plotava en 1900— murió recientemente en París después de haber cumplido 82 años. Neveux era, como todos los dramaturgos "de avanzada" de la década del

en Francia: "Las aventuras de Vidoq". Con esta última serie los franceses pensaban conquistar mercados anglosajones, pero la aventura fallida los retrotrajo a la explotación del mercado interno. Sin embargo, la serie tuvo gran aceptación en otros países del Mercado Común Europeo.

EXTRANJEROS

MADRID.— La inauguración de la temporada teatral

DANZA

PARIS.— Dos grandes manifestaciones paralelas, el Festival Internacional de la Danza y el Festival de Otoño, pusieron nuevamente en la primera plana los espectáculos de la danza.

El Festival Internacional de Danza de París tiene lugar este año en cuatro sitios diferentes: recibe al "Ballet de Washington" en el Teatro des Champs Elysées, al American Ballet Theatre en el Châtelet, al Forum de la Danse en el Pompidou y "La route de la soie", made in Pekin, en el Palais des Congrès.

En cuanto al Festival de Otoño, permite conocer los jóvenes valores de la "post modern dance" norteamericana de Trisha Browns a Douglas Dunn. Este año un solo nombre cubre el espacio, pero un nombre sumamente prestigioso, Merce Cunningham, que presentará en el Theatre des Champs Elysées nuevos ballets que triunfaron, este invierno, en el City Center de Nueva York como "Gallopade" y "Channels insert".

ACIERTO

ROMA.— Wolfgang Goethe, uno de los humanistas más preocupados por el mundo helénico y la ira de los dioses, se permitió tomar a diversos modelos del mundo clásico para sus obras. Es así como escribió "Ifigenia en Tauride": en medio de un mundo en apariencia apacible y que muestra serenidad, las corrientes ocultas son puestas sobre el tapete por el genio del poeta alemán. En las tragedias, uno de los soportes fundamentales es que todo el mundo tiene razón para cometer sus venganzas, hasta los mismos dioses. Existe una razón superior que lleva a todos hacia la catástrofe.

Goethe retoma el último episodio del drama de Orestes, el encuentro en Tauride con su hermana Ifigenia —exiliada entre los bárbaros— después que él mismo ha asesinado a su padre y debe huir constantemente perseguido por las Furias. Pero, al revés de lo que sucede en la tragedia griega, Goethe mira a sus criaturas con comprensión y de aquí sobreviene el entendimiento final entre los dos hermanos.

Aldo Trionfo, sostienen los críticos, posee la enorme ventaja de haber entendido al pie de la letra el humanismo de Goethe sobre los bárbaros dioses griegos y a él se debe que la puesta en escena resulta verdaderamente un dechado de virtudes. La elección de los actores, por otra parte, también correspondió a Trionfo y no pudo haber elegido mejor, según los especialistas. Es así como logra extraer de Emilio Bonucci un torturado y a la vez piadoso Orestes que vaga ya sin remordimientos pero con el peso de los recuerdos. Para el rol de Ifigenia eligió a una debutante recién egresada del Conservatorio: Margaret Mazzantini, de apenas veinte años de edad.



EXOTICA: ESTILO INDIGENA

LONDRES. Una insólita actividad ha encarado la cantante Patti Boulaye, quien se ha presentado como modelo en un desfile de alta costura realizado en esta capital. La cantante mostró distintos tipos de la llamada "moda estilo indio" que se caracteriza por las aplicaciones de oro sobre jersey. Patti dijo que se prestó a su nueva tarea como una buena forma de "promocionar mis discos".



SAMMY NO QUIERE JUBILARSE

NUEVA YORK — Cuando regresaba de una gira que realizó por Brasil, Sammy Davis fue abordado por los periodistas. En una charla informal sostuvo que el público de Brasil lo había recibido muy bien y que tanto en Río de Janeiro como en San Pablo había tenido un gran éxito. "No pienso jubilarme. Cantaré hasta que me muera", sostuvo. Los periodistas le recordaron que ya tenía 56 años.

veinte, de formación surrealista y entre sus dramas de mayor éxito se contaron: "Las plantas contra el desconocido", "Juliette", del que Marcel Carné extrajo un filme y adaptaciones de textos de Chejov. También había trabajado para el cine, escribiendo los guiones de "Temporal de verano", "Arsenio Lupin contra Arsenio Lupin" y otros. Habiendo diez años se dedicó por entero a la televisión y es todavía muy recordado por una serie que alcanzó notable repercusión

madrileña sorprendió por la gran cantidad de nombres extranjeros que incluye. Entre ellos, cabe mencionar a Vargas Llosa, con su ya famosa "La Señorita de Tacna", Braicair y Lasay ("La señora presidenta"), Howard Lindsay, Russel Crouse, Richard Rogers, Oscar Hammerstein II ("El sonido de la música") y John Pielmeier ("Agnus Dei"). El primer autor español que hará su aparición será Antonio Gala con "El cementerio de los pájaros", seguido de Vital Aza ("El sombrero de co;

"GATA" QUIERE HACER REVISTA

—Yo quiero trabajar. Lo que pienso es ¿qué pena que no contratan a Norma y Mimi Pons en la revista? Yo noto que hay una falta total de vedettes en la Argentina. Yo no entiendo las razones por las que Norma y Mimi Pons no estén trabajando en el mejor y más espléndido momento de sus vidas. No sé, es una cosa difícil de comprender, porque días pasados me encontré con la última diva que es la señora Nélida Roca, de quien tanto mi hermana como yo aprendimos innumerables cosas: cómo gustar a la gente, cómo conquistar al público, cómo ser buenas compañeras, porque fue su ejemplo el que seguimos para progresar en el medio. Y eso se lo recordamos cuando le dijimos "Sos nuestra diva". Ella sonrió y nos respondió: "¿Yo? Puede ser, pero con el tiempo son tres las divas que van a quedar: Nélida Roca y Norma y Mimi Pons. Porque dos hermanas así es increíble verlas arriba de un escenario. Las tres marcamos un estilo, que yo inicié y que ustedes continuaron. Por eso para mí sería un gusto volver a la revista con estas dos mujeres..." Norma Pons es un verdadero torbellino cuando habla. Su presente es su participación en "Las gatas", una nueva versión del ya clásico "Ocho mujeres", que bajo la dirección de Edgardo Cané incluirá los nombres de Stella Maris Lanzani, Gloria Ugarte, Berta Castellar, María Luisa Blasco, Ivonne Fournery, Stella Maris Cloas, Zulma Grey y la propia Norma. Pero la obra de Robert Thomas afronta algunas dificultades. Por diferentes motivos desertaron María Esther Podestá y Josefina Ríos. También la inminencia de la finalización de la temporada oficial pone una sombra de dudas sobre la conveniencia de estrenar dentro de poco. Dentro de este panorama Norma explicó las razones de su fidelidad a la palabra empeñada con Edgardo Cané, asegurando:

Cané es una persona que yo quiero mucho, mucho, porque en este año de una auténtica soledad a nivel trabajo, gracias a Dios solamente a nivel trabajo, llamé un día diciéndome "Norma, tengo tal proyecto". Yo no sabía si ese proyecto se iba a realizar o no. Lo que sí sabía es que iba a estar con gente, que iba a hablar de teatro, con ensayos, café de por medio, cigarrillos de por medio, y Cané me dio una alegría y una satisfacción muy grandes porque conversando con él me di cuenta de que tiene un auténtico amor por mí. El ama a la actriz Norma Pons y tiene mucha fe en Norma Pons. Y entonces en un año de inactividad total que un tipo venga y te diga "Vos me parecés fascinante. Sos la mejor mujer del mundo. Te amo Norma, quiero hacer un montón de cosas con vos", es muy importante. Entonces dándole yo la palabra a él, estando en pleno ensayo y digo estando porque en estos momentos yo no sé si vamos a debutar este año, aunque el equipo ya esté formado, yo expuse una de las pautas—no sé si mis compañeras la aceptarán—y es la que estamos al fin de la temporada. Y de pronto pudiendo formar un equipo sensacional de ocho primerísimas actrices, no podemos terminar de formarlo, porque todas las actrices quieren trabajar con Cané, pero la mayoría tiene compromisos para el verano, ya sea en Mar del Plata, Córdoba y en otros lugares. Por eso yo estimo que lo conveniente sería comenzar en marzo y le damos con todo tratando de que dure casi el año. Entonces estamos en esa disyuntiva de reunirnos con el equipo y ver si la largamos ya, seguimos hasta diciembre y después hacemos un paréntesis en el verano.

—A pesar de esta incertidumbre usted declinó un importante ofrecimiento de Luis Diego Pedreira para laborar en el Teatro General San Martín ¿Por qué lo hizo?

—Es tal el agradecimiento que le tengo a Cané (pues fue el primero que me llamó este año para ofrecerme un proyecto) que recibí una propuesta del San Martín, para protagonizar una comedia estúpida (tres personajes, una mujer y dos hombres), que es del autor laureado este año por el Teatro Municipal, que dirigirá Pedreira (mi amigo personal) quien me llamó desesperado y me dijo "Norma, quiero que vos seas la protagonista, será una temporada de tres semanas". A pesar de que Luis Diego es alguien muy caro a mis sentimientos, le dije que no y él lo entendió. Ahora el papel lo cubre Elsa Berenguer...

—¿No fue una forma de cerrarse algunas puertas rechazando esa oferta?



Edgardo Cané con su predilecta Norma Pons.



La embarazada Stella Maris Lanzani es de la partida. Pero el proyecto "tiembla".



El elenco de "Las gatas". Hay dudas, pero Norma Pons está segura de lo que quiere. Habla de las "grandes" de la revista.

—Mire, yo no especulo para nada... Le di mi palabra a Cané y hasta fin de año me debo a ella. Además hay un caso muy especial. Los dos son muy amigos míos. Por eso Luis me comprendió. El sabe que yo soy incondicional con la gente que me ayudó. Como lo soy con mi hermana porque ella es una mujer que está siempre en los momentos buenos y malos de mi vida. Entonces yo también estoy siempre dispuesta para ella y su familia.

—¿Cuándo empezaron a trabajar con "Las gatas"?

—Con Cané empezamos a leer en julio y los ensayos tuvieron ímpetu en setiembre.

—¿Qué aguante, que tiene, realmente...

—No sé si tengo aguante o no, de lo único que estoy segura es de que me gusta lo que hago.

—¿Qué puede decirnos de su personaje?

—Mi personaje es hermoso, es un protagonista, en realidad son los ocho del mismo nivel, pero pienso que es fundamental el que yo encarno. Es como si todos los titeres se movieran a su alrededor.

—¿Es dramático?

—Sí, es un personaje que toca la fibra dramática pero diría que es una mujer muy escondedora, una mujer que transmite una cosa con la palabra, pero con el cuerpo, con la expresión, si la gente la estudia un poco podrá advertir

que es todo mentira lo que sostiene. Es una mujer casada, madre de dos hijas. Es la esposa de quien esa misma noche matan. Allí está la pregunta ¿Cuál de las ocho mujeres (incluida ella) mató al esposo de esta mujer?

—¿Cómo se sintió sabiendo que en el elenco iba a intervenir una figura de leyenda como doña María Esther Podestá?

—Fue una de las cosas que más me animaron a aceptar. Yo tenía muchos deseos de trabajar con una Podestá. Pienso que trabajé con las figuras más importantes del espectáculo y una Podestá era lo que faltaba en mi currículum. Pero lamentablemente no podrá ser. La señora ensayó dos días con nosotros, pero después por problemas de salud no pudo continuar. Pero nos dio un ejemplo inolvidable. A los 87 años lee sin anteojos, todo el texto de una obra que ya ni recordaba pero que había hecho en su tiempo.

—¿Cómo se sintió durante todo este año en que no existía para los productores?

—Me sentía realmente mal... Como vegetando. Fue horrible, pero dentro de todo hay una bendición en mi vida, porque Dios no te da algo pero te otorga otro montón de cosas. Y cubre esas carencias con el amor de mi sobrino. El es el bálsamo que supera todas mis tristezas.

UNA NOCHE DE ESTRELLAS



Bogani con Beatriz y Verónica Castro.

Y por fin, en el salón de un importante hotel, se celebró el desfile de la colección primavera-verano de uno de los pocos creadores de alta costura que exhibe la Argentina: Gino Bogani.

Y también, como todas las temporadas, la presentación se convirtió en uno de los acontecimientos sociales del año, no solo por la calidad y belleza de las prendas presentadas (alrededor de 120 modelos), sino por el despliegue en el montaje.

Pero las estrellas no solo

estuvieron en la pasarela. En la platea, hubo visitas importantes (embajadoras, inclusive), como por ejemplo Graciela Borges con Raúl de la Torre, quien se ubicó junto a Alma, la mamá de Bogani. Casi frente a ella, se instalaron Verónica y Beatriz Castro (la mexicana llegó cuando ya había comenzado el desfile porque venía de despedir a su hijo Kristian que regresaba a su México natal; ver pág. 20). Ambas lucían espléndidos abrigos de zorro. En tanto, en la cabecera, como todos los años, Mirtha

Legrand flanqueada por Daniel Tinayre y su hija Marcela, presidió la presentación. Y también como todos los años estaba totalmente vestida de blanco (blusa y falda de seda natural que formaba flores jugando el brillante y el opaco de la tela y abrigo de piel del mismo color); aunque la estrella en esta oportunidad exhibió algo totalmente nuevo: su rostro totalmente rejuvenecido y con una lozanía que no le recordábamos, ni siquiera cuando se recuperó de su estética anterior.



"Gra" Borges con su inseparable de la Torre.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

REMEDIO

—Ya está... Usted como todas las mujeres que conozco, va a empezar a dar remedios para...

—¿Por qué habla si no sabe? Es un remedio contra la depresión... pero para el que no hace falta recurrir a ninguna pastilla...

—Ahora emula a la Madre María...

—Pero qué poco imaginativo es, Dios santo!... Un buen paisaje, algo bonito... ¿a usted no le estimula el espíritu y no lo hace sentirse mejor...?

—Mire, si le digo la verdad...

—Las señoras saben hoy por hoy que cuando el día amanece triston y más decaído que nunca... tienen que sintonizar ¡Realidad 82!

—¡Vamos!

—Le juro que si... No hay depresión que siga cuando en cada cuadro, en cada escena, en cada toma del informativo, el director regala a su audiencia con un decorado distinto, con un enfoque diferente, con una alegría que está a la vista...

—Si... las malas informaciones que fácil sería curarlas así...

—Cada cortina del informativo... hoy son las calles de Buenos Aires, otro día son los cielos de ese momento, otra vez son caritas de chicos en la plaza, otro día es...

—¿Usted sabe lo que cuesta cada cambio...?

—¿Cómo no! ¡Preocuparse y trabajar, nada más!

—Pero si...

—No hay peros que valgan; ¡todo es querer! La fantasía a veces se puede hacer como jugando a la buena televisión... ¿se da cuenta?

¿QUE SERA?

—Ah, no sé...

—¿Qué será la alegría de vivir que tiene retratada últimamente Mariquita Gallegos en la cara...?

—¿Será el nuevo look...?

—¿Será que tiene mucho trabajo...?

—¿Será el amor?

—¿Sss...? ¡Y! ¡Edad y tipo para merecer tiene, me parece...!

MIEDO

—¿Sabe que la gente tiene mucho miedo?

—¿Qué pasó? Alguien mas...

—No, no espere, no sea ansioso: hablo de Graciela Alfano.

—Ahhh, Graciela la hermosísima, la divina, la...

—Tiene chalaos a todos ¿eh? Tiene con qué, ¡la verdad! Pero no... decía que hay mucho miedo en ciertos grupos. Miedo de que Graciela, a fuerza de creerse solo una mujer de negocios... deje de sonreír...

—Ojalá que no... Que aprenda de Stella Maris Lanzani... que es la alegría del vivir andando... ¡siempre eufórica, siempre contenta, siempre dispuesta a regalar una sonrisa al prójimo...!

—Sabe una cosa...? Es que yo creo que hay responsabilidades en los negocios que pesan... Eso es lo que le debe suceder a Graciela...

—Pero que sonría... ¡que cuando sonríe sale el Sol!

TIENE ESAS COSAS...

—¿Quién? ¿Lo conozco?

—El guapísimo Jorge Barreiro, de repente se hace perdid y nadie lo encuentra en ninguna parte. Y de pronto... ¡jala, otra vez en todas!

—Pero, ¡qué galán, señor!

—Pinta que mata y buen actor, ¡si señor!

DICEN

—Ah, bueno, si me va a venir con esos cuentos...

—No, estábamos en un café con gente del medio... y los muchachos empezaron a hablar de las piernas de las conocidas...

—¿Je...!

—¿Sabe lo que decían? Que Silvia Pérez es la chica que muestra más las piernas en público...

—Y hace bien: es joven, es bellísima, le queda bárbaro...

—Pero... pero también se habló de otras... de otras que por ahí andan por los lugares de onda... y muestran toda la anatomía que tienen pretendiendo hacerse las chiquilinas que ya están lejos de ser...

—Sin embargo, ella con mucho valor habló y dispuso...

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

far... se trata de comprender a una mujer que es tan querida amiga... Pienso en Malvina Pastorino.

—¿Qué pasó?

—Uno a veces piensa que a la gente conocida, hay dolores que no les llegan nunca, que no les pueden llegar... porque después de todo, son privilegiados por un angel que las guarda...

—¿Pero qué pasó?

—La venta de su casa grande de Martínez... ¿qué quiere que le diga? desgajó el corazón de mucha gente...

—Teníamos derecho, después de conocer bien hondamente la vida de esta mujer que fue la incomparable compañera de Luisito y una madraza como pocas...

—Teníamos derecho a pensar que la vida iba a ser más generosa con ella, en este final de la historia de su viudez... Y usted ve que no...

—Malvina con toda la bondad de su alma, quiere justificar lo injustificable, esconde las auténticas razones que el público reconoce por los hechos...

—pero no pudo librarse del gran dolor de tener que liquidar la casa grande...

—Pero es verdad que si la familia se desperdicia...

—Esa casa, fruto del amor incommensurable de Luis y Malvina, no es solo una herencia de Luisito...

—Un hombre nunca puede hacer nada grande si no tiene apuntalándolo a una mujer como es en este caso Malvina...

—Sin embargo, ella con mucho valor habló y dispuso...

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

—Lo que quiera: ¡Malvina es la gran madre hasta el final! Pero ¡ese inmenso dolor que no se le ve, lo tiene adentro! Y los que la queremos tanto, lo sabemos bien.

perfecto que nadie pueda poner a una nota!

—Ah, ¿usted lo dice por cuando Vilas estaba en Ezeiza y empezó a hablar del periodismo... de lo que según él debían hacer los periodistas...

—¡Eso...!

—¿Usted se da cuenta de que todos quieren enseñar a los periodistas a hacer periodismo...? Como si los periodistas de pronto le dijeran a Vilas... por ejemplo, cómo tiene que ganar al tenis...

—A veces se lo dicen...

—En todo caso se lo dicen los críticos que saben!

VEDETTISMO

—Me dicen por ahí que hay unos cuantos atacados de agudas crisis de vedettismo que ya no se aguantan...

—Es la peste del momento... Pero eso es como la juventud: solo se cura con el tiempo...

TIPO MACANUDO

—¿La verdad? Yo conozco a varios que...

—Yo digo Emilio Disi... un hombre de conducta y principios firmes...

—Un viva la pepa en cuanto a elegancia, usted sabrá... ¡Es el que inventó la comodidad del vestí!

—Y es sincero y hace bien. No como otros que se disfrazan cuando salen por la noche con grupos extraños, y después van a la televisión vestido de señor...

—¿Por quién lo dice?

—Uff, tan conocido...

PERSONALIDAD

—Tenemos a varias y diferentes en el ambiente...

—Ajá... pero como Amelita Baltar, la que todos los días está más ronca y todos los días interpreta mejor...

—¿dígale quién?

—¿Usted no halla que últimamente se la ve medio triston...?

—Yo diría que Amelita ¡siempre se ve segura de ella misma! Y ese aire forma parte de esa lindísima personalidad que Dios le dio.

CECILIA

—¿A que a ¡vino! Cecilia Cenci... la de El Oriental!

—La misma... ¿Usted sabe que los hombres se la están comiendo viva?

—¿Epa!

—Es un decir, intérprete...

me... Está tan bien en su papel, se la ve tan gatita, tan suave, tan sugestiva... La verdad: ¡que ese papel es su gran lotería!

—Al talento y a la gracia llámeme lotería, usted...

—¿Tiene razón!

OJITO CON EL...

—¿Con quién?

—Con Silvestre... el galán de Andrea del Boca, la que todos los días está mejor.

—¿Qué tiene Silvestre?

—Nada menos que unas condiciones bárbaras de comediante fino... y como actor galán está arrinconando a unos cuantos... Las chicas dicen que tiene un modo de mirar que...

—... que mata, sí, ya lo oí...



¡PEGADA!

—Hablando de estas cosas del medio... veo algunos cómicos que son para el asesinato... ¡No hay derecho a pretender que la gente se ria con...!

—Ah, ¡pero usted no vio realmente lo mejor...!

—Nunca vio con Carlitos Russo, en El show de la vida, cuando imita un diálogo entre Juan Carlos Calabró y Bernardo Neustadt?... ¡De alquilar balcones! ¡Verdaderamente una de las mejores imitaciones que se vieron nunca por televisión!

SE LUCEN

—Usted nunca dijo... ¿no le gustaría hacer informaciones, reportajes, indagaciones de actualidad para la TV?

—Hay muchas chicas que lo hacen en este momento... ¡y a cuál mejor! Salvo una que otra que no tiene nada que ver con el oficio y de repente se le antoja hacer un reportaje del que no tiene la menor idea... ¡las muchachas de los Noticias... valen 10 puntos!

—¿Y qué me cuenta de

Laly Covas? ¿cómo creció...!

—¿Vio lo que es acosando a alguien para sacarle información? Es valiente para preguntar, ¡Lo hace realmente muy bien! Pero como ella, muchas otras... en este momento están dando la nota inteligente que hacía falta.

NOTAS Y REPORTAJES

—Hablando de notas y reportajes... ¿usted cree que hay derecho en estos tiempos a mandar al aire reportajes primarios que parecen hechos peor que por aficionados que del tema no tengan el menor sentido...?

—Yo también los veo. Y vi uno sobre todo... hecho por una señora... ¡auténticamente lamentable! El periodismo no tiene que ser un trabajo para gente que quiere darse un gusto... Tiene que estar en manos realmente profesionales y respetables... si no ¡ay de la profesión...!

—¡Ay... mil veces ay!

ANIMADORES

—Qué requetedifícil es ser un buen animador, ¿eh?

—¡Ultra! ¿Por qué lo dice?

—Y... Los veo por ahí... creyéndose los muy sabihondos... e interrumpiendo las notas de los periodistas que hacen sus trabajos...

—Son los tipos absorbentes... que no dejan a nadie tranquilo... que quieren intervenir en todo...

—Deben creerse que eso es animar un programa!

TERAPIA

—No me diga que hay alguien más enfermo...

—Pero qué enfermo... Digo que el trabajo es sin duda la gran terapia para la gente que tiene el bichito del trabajo en el corazón...

—Mirela si no a Luisa Vehil en "Las 24 horas"... Cuando comenzó se veía achicada, debiluca... Hoy impone la apertura y el cierre de su parte por sola presencia. ¡Tanto ha progresado en su aspecto general!

—Hay que decir que también la cuidan como a una joya...

—Lo menos que pueden hacer por alguien tan importante como Luisa...

HOY DOMINGO 20 Y 22 HORAS

¡EL REVISOR!

JOSE MARRONE RISAS Y ALEGRIA

ADRIANA

MICK JAGGER, SORPRENDIDO

NUEVA YORK.—El siempre insólito Mick Jagger se enojó con un fotógrafo que lo tomó junto a la actriz Valerie Perrine, en la discoteca "Xenon". El "Rolling" afirmó su agresiva actitud con la siguiente frase: "No necesito de este tipo de fotos para promocionarme". Mick, quien estaba en la compañía de su último amor, la modelo Jerry Hall, se siguió comportando como cuando una docena de potentísimos focos son dirigidos al cielo y, en medio de frenético júbilo, una voz estentórea anuncia el gran acontecimiento y la esperada aparición: "The Rolling Stones"! Y sobre el escenario aparece Mick Jagger, que acaricia el micrófono como si de una mujer se tratara, que salta, que canta, que baila y que se contorsiona salvajemente en un paroxismo por muchos imitado, pero por nadie igualado.

¿Y qué sucede en las gradas de los enormes estadios? Pues que miles y miles de "fans" chillan, lloran, rien, enmudecen, bailan y también se desmayan de emoción.

Esta escena se ha repetido en cada una de las apariciones que los legendarios "The Rolling Stones" han realizado a lo largo de su "tournee" europea. Una agotadora gira de dos meses de duración que incluye veintidós conciertos.

Mick Jagger y sus compañeros son desde hace veinte

años el éxito que nunca acaba.

Frenesí y paroxismo en los estadios. Música y marcha en el monumental escenario; Mick, el "viejo" de treinta y ocho años, salta, mueve las caderas, hace gestos obscenos y se contorsiona como un adolescente, aunando a sus movimientos corporales sus ya características muecas faciales. Al mismo tiempo, otro "veterano", éste de treinta y siete años y llamado Keith Richards, entorna los ojos y hace un nudo con las piernas para general deleite y delirio, enroscando en torno a su guitarra su fibroso cuerpo.

Pero ni Mick ni Keith son los más viejos del grupo. Bill Wyman, casi siempre situado en segundo plano y tocando la guitarra eléctrica, ha cumplido ya casi la edad en que un ciudadano normal empieza a pensar en el día de su retiro y pensión; tiene cuarenta y ocho años. Y frente a Charlie Watts, de cuarenta, que da a la batería como si su cuerpo fuera un martillo; Ron Wood, el tercer guitarrista es un "niño", pues "solo" tiene treinta y cinco años.

Tras veinte años de éxito ininterrumpido parece como si "The Rolling Stones" (que ya en los años sesenta calificaron a "Los Beatles" de viejos...) fueran multiplicando, aumentando aún más la legión de sus "fans".

Todo esto tiene una simple explicación, los que en los sesenta fueron sus "fans", ahora, veinte años después, no

han dejado de serlo, tal vez por añoranza de sus propios años mozos. Al mismo tiempo, los "fans" de los años setenta, que los veneraban como mito liberador y revolucionario de los setenta, siguen ahora, diez años más tarde, sin encontrar otro símbolo mejor de liberación. ¿Y qué sucede con la juventud de los ochenta, la actual? Pues que, igualmente, se convierte en "fan" de "The Rolling Stones", porque esta década de "punks" ha resultado ser tan lastimosamente pobre en cuanto a música moderna que parece que todo haya sido ya descubierto en los años sesenta, la década en la que los muchachos de Mick Jagger irrumpieron como un torbellino en la música "pop".

Esto así, resulta que "The Rolling Stones" son el único elemento, el afiler que une a tres generaciones verdaderamente dispares: los nada revolucionarios cuarentones; la política y socialmente desengañada generación que ha cumplido los treinta años, y los aún bellicosos veinteaños y adolescentes. En ningún otro campo, ni en la música, ni en cualquier otra manifestación social o cultural hay tal unidad de criterios entre estas tres generaciones como en cuanto a lo que atañe a "The Rolling Stones".

Esta es la razón por la que, ante las taquillas de venta de entradas para conciertos del universal grupo, se agolpan estudiantes junto a profesores,

res, y "veteranos" junto a jóvenes.

Para muestra, un botón: el año pasado "The Rolling Stones" lograron en los Estados Unidos, en la misma patria del "show business", alcanzar el record de ganancia de 50 millones de dólares líquidos en un solo concierto. Algo así no lo lograrían los propios americanos ni en un espectáculo en el que Frank Sinatra interpretara "Cantando bajo la lluvia" subido a los hombros de Muhammad Ali, y acompañado al clavicordio por la misma Liza Minnelli bajo las cataratas del Niágara.

Sobre Mick Jagger corren más leyendas que sobre ningún otro personaje de nuestros días. Leyendas de drogas, de escándalos y de mujeres.

Y es que a las mujeres —y no solo a las jovencitas— Mick les fascina. Bette Midler, la gran cantante americana de "blues", lo ha definido perfectamente: "Una mujer - mujer, una femina ardiente, se siente terriblemente estimulada por la marcha y las contorsiones sensuales de Mick".

Sin embargo, y pese a las fantasías que sobre sus "locuras" pueden circular por el mundo, especialmente entre las féminas, Mick Jagger es un hombre frío, calculador de todo efecto especial que pueda enloquecer a sus "fans"... Y la multitud afebrada acepta sin pensar la imagen de juventud rebelde que intenta dar.

Aunque Mick Jagger no sea ni joven ni rebelde.

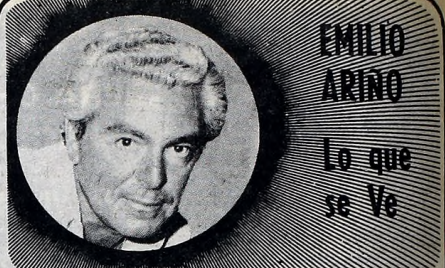
El que no sea joven lo documenta su partida de nacimiento... y las arrugas que surcan su cara. Y el que no sea rebelde lo manifiesta, por ejemplo, su acatamiento al pie de la letra de una sentencia de divorcio que le costó la minucia de... 1 millón 800 mil dólares. Amén de una pensión mensual por alimentos de 12 mil dólares. La agraciada por esta sentencia fue su esposa, la bella nicaragüense Bianca Pérez de Macías, una muñeca de la alta sociedad internacional con la que se casó en Saint Tropez en 1971.

Después de un sinnúmero de chicas (Mick Jagger afirma: "No tengo más que decirle a uno de mis ayudantes: '¡Aquella, que suba a mi habitación del hotel!'") el artífice de "The Rolling Stones" encontró poco después de su divorcio a la modelo americana Jerry Hall que, por lo que parece, le está dando lo que necesita. No obstante, se deja ver con otras...

¿Y qué se ha hecho del sexo, aquello por cuya liberación luchó en tantas creaciones? Mick Jagger dice: "Es horrible lo que se ha hecho hoy del sexo... ¡lo íntimo se ha perdido ya completamente! Apenas queda ya un rastro de romanticismo...".

Nadie como él para juzgarlo.

Pero cuando se presente de nuevo en un escenario, Mick Jagger se mostrará igualmente obsceno, sensual y al margen de todo romanticismo. Como siempre. No por que él sea verdaderamente así, sino porque sabe que sus "fans" que, al fin y al cabo son los que pagan los millones, se lo exigen.



EMILIO ARINO
Lo que se ve

Con excelente repercusión en el público comenzó Teatro Abierto '82, de cuya programación autores, directores e intérpretes diera acabado detalle CRONICA en su suplemento del domingo anterior. No surgió, hasta el presente, entre los títulos presentados el "gran éxito" en ninguno de los rubros principales, ya que en la buena obra el nivel interpretativo fue discreto, cuando éste fue excelente, no lo acompañó el texto y las direcciones acompañaron a unos y otros con suerte diversa. Todavía, reitero, no apareció el destello que deslumbrara, pero aún estamos a los comienzos y el camino es largo. Dada la condición de semanal que tiene esta columna y de la gran cantidad de espectáculos que se ofrecen, tanto en el plano profesional como el experimental, he optado por, a la finalización del ciclo, realizar un balance para que ustedes puedan tener, a través de mi opinión, un panorama total de lo ocurrido. Creo que es lo más apropiado ya que sería injusto el ocuparme nada más que de algunos títulos. Por lo tanto esperamos el final.

Miguel Angel Solá sigue "galopando" distancias y eufórico por cierto. Los fines de semana se muestran más que propicios para su "Equus" con el que sigue cosechando aplausos y pesos. Bahía Blanca en lo inmediato, último fin de semana de octubre y primero de noviembre en Montevideo y luego Córdoba, son las plazas que se apresta a visitar "a caballo" de este indiscutido éxito, mediante el cual Miguel Angel ha logrado una real maduración de actor. Y ya que me ocupo de él, les adelanto que no sería difícil que en definitiva, Mar del Plata sea la plaza elegida para actuación veraniega con un título cuya autoría es del autor de moda, Oscar Viale. Tome nota del adelanto.

Definido el título que unirá nuevamente a Valeria Lynch y Victor Laplace —será "Paren el mundo, me quiero bajar", ya conocida por el público argentino— queda todavía la incógnita del elenco de Dona Flor, cuyos productores siguen, hasta el cierre de estas líneas deshojando la margarita con respecto a los nombres que lo integrarán, lo que llevó inclusive a postergar la anunciada conferencia de prensa en donde se develaría el "misterio". Por ahora sigue firme el nombre de Camila Perissé —sería su rentrée— para el protagónico, el resto, será cuestión de esperar...

Silenciosamente —hecho que no es precisamente su costumbre— Pepe Parada continúa con su proyecto de formar una compañía teatral integrada por hijos de famosos, lo que fue adelantado por esta columna en su edición del 8 de agosto pasado y cuya presencia contaría con la dirección de Wilfredo Ferrán, Ferrigno, Olmedo, Bisutti y otros, todos "hijos", son algunos de los nombres barajados. Hasta ahí lo conocido, pero yo puedo agregar dos cosas, la primera que Wilfredo Ferrán, por lo menos hasta hoy, desconoce totalmente el proyecto y segundo que el autor buscado en principio para escribir la obra correspondiente habría contestado con un rotundo "no". De ahí el silencio del productor extrovertido o es que ha iniciado un cambio de actitud y ahora opera en el "misterio". Esto último me cuesta creerlo.

Y ya que me ocupo de "silencios" y de Pepe Parada, sigamos tirando del hilo y preguntemos qué pasa, o mejor qué motiva el prolongado "silencio" de Alberto Closas Claro, ustedes se preguntarán qué tiene que ver lo uno con lo otro: Nada, pero como Pepe fue el productor de la última actuación teatral de Alberto, de ahí la ilación. Don Alberto —viajes a España incluidos— siempre está presente en la noticia, por eso es más que llamativa esta impasse —ya duradera— en informes sobre su actividad. Será un "mutis" de propia voluntad... ¿Habrá algún proyecto que se desea manejar en el mayor secreto posible?... ¿Será un lógico descanso después de tanta actividad...? Lo que sí puedo asegurar es que ciertos rumores echados a correr en el sentido de que pasó a ser nombre no grato en ciertos estamentos son totalmente infundados. Don Alberto goza de la simpatía de tirios y troyanos, simpatía por cierto hartamente merecida... así que a parar las usinas... excepto para fabricar electricidad...

Y —cumpliendo otro adelanto de esta columna— "Aprender a vivir" es otro de los éxitos televisivos que ya tiene forma teatral. He aquí los datos concretos: ellos, son Héctor Calori, Luis Luque, Gustavo Garzón, y Aldo Pastur, completando el elenco de ellas Marita Ballesteros y Marina Skell, lista que, en definitiva deja fuera del proyecto, ya sea por propia voluntad o por la ajena a Paula Pourtalet, Cristina Rosadillas y Hugo Anibal Castro. La obra, original de Gayo Paz, tiene por lo menos hasta el momento, el mismo nombre del teleteatro y la única incógnita que es mantiene es respecto del director, ya que todavía no hay decisión tomada.



Mick en el centro. El es algo así como el alma de los "Rolling Stones". Es casi una leyenda.



Jagger y la Perrine. Espanto al fotógrafo.



Se puede decir que esta siempre "actuando".

LA ALBERO SE VA A TRABAJAR A ESPAÑA EN COMPAÑÍA DE SU MADRE

Cristina Alberó también se va del país... pero por un mes y medio. La actriz, que concluyó hace un tiempo su labor como protagonista de la telenovela "Llévame contigo", que encabezó junto a Pablo Alarcón (hoy también trabajando en el exterior) partirá en pocas horas rumbo a Madrid, con el objetivo de presentarse en dos programas de la Televisión Española, y con la posibilidad de grabar allí un disco, ya que Cristina también canta.

El viaje contemplará también el descanso: la intérprete, que se va con su madre, piensa visitar varios lugares del continente europeo durante el tiempo que pasará fuera de la Argentina.

—¿Qué tipo de programas harás en Madrid?

—Uno es un show. Allí actuaré y también voy a cantar. El otro, es una comedia teatral.

—¿Por qué aceptaste trabajar afuera? ¿Te convenía profesionalmente?

—Ocurrió que me ofrecieron esta oportunidad mientras estaba descansando aquí en Buenos Aires y entendí que era bueno aprovechar la propuesta. No solo me llamaron de España: también recibí una oferta para hacer una telenovela en Perú, en el mes de noviembre, pero decliné la proposición porque en esa fecha estaré en Madrid. Ocurre que en Perú —y también en la cadena de TV de Miami— se está exhibiendo actualmente la telenovela que hice aquí junto a Antonio Girmau "Quiero gritar tu nombre", que

fue el segundo trabajo nuestro.

—Según lo que dijiste que harás en España, parece que estuvieras decidida a volver a cantar. Al menos así lo permite suponer el hecho de que grabarías un disco y de que te presentarías a cantar en un show...

—En primer término quiero aclarar que nunca dejé de cantar. Lo que ocurre es que en España me dieron la posibilidad de hacer mis dos actividades: cantar y actuar. En Buenos Aires, después de 3 años seguidos de hacer telenovelas, realmente no tenía demasiado tiempo libre como para dedicarme a la música. Quede bien claro, entonces, que Cristina Alberó no abandona su profesión de actriz. Simplemente, integra a ella también el canto.



Cristina piensa cantar en el Viejo Mundo. ¿Sin Juan Peña?

¿QUIENES LE HACEN MAL AL TANGO?

Raúl Funes no Obvió Ningún Tema: los Niños Cantores que se "Disfrazan" de Grandes, los "Veteranos" que no se Retiran...

Hablar de tango a esta altura del siglo sin duda mueve a un gesto escéptico a la juventud. La violenta irrupción en las últimas décadas de la música progresiva, rock o como quiera denominársela, ha llevado a un cono de sombras a la canción de Buenos Aires. Se cuestionaron a sus poetas, se criticó a sus compositores, se planteó la no representatividad de sus temas y se apeló a cuanto recurso fácil se tuvo a mano para imponer el remanido "el tango ha muerto". Desde otro ángulo, temerosamente en algunas ocasiones, con más énfasis en otras, los defensores del "dos por cuatro" expusieron sus argumentos y con ellos pudo demostrarse que aún muchos porteños piensan en el tango y que los muertos que algunos matan "gozan de excelente salud"; tanta, que la renovación de sus cuadros de cantantes, músicos, autores y compositores es constante. Una prueba de ello lo da la presencia de Raúl Funes, un joven talentoso, lanzado no hace mucho como solista y quien tiene mucho que aportar. En el inicio del diálogo que mantuvo con ASI señaló:

—El tango no está muerto ni va a morir. Esos son cargos repetidos que se le hacen. Imagínese que hay un tema de 1938 que decía: "¿Dónde te fuiste tango, que te busco siempre y no te puedo hallar?" De la crisis del tango se viene hablando desde toda la vida, pero se organiza cualquier concurso y aparecen miles de cantantes de tango, no solo mayores sino una gran cantidad de chicos también...

—¿Quiénes atentan contra el tango? ¿Aquellos cantores veteranos que no quieren retirarse?

—No creo que las culpas puedan recaer allí. Porque tienen que existir los cantantes (no digo viejos, porque jamás me atrevería a adjudicarles dichos calificativos) que fueron nuestros maestros, de aquellos que

aprendimos a través de sus interpretaciones. Si tuviéramos que medir los valores por la edad, Frank Sinatra estaría inhibido de cantar en la actualidad. Pienso que deben seguir actuando aquellos que están en condiciones de hacerlo, los otros deben saber retirarse a tiempo, porque si no, se exponen al ridículo. Esos sí le hacen daño al tango. No es el caso de Edmundo Rivero y Alberto Podestá, por

por ende no entienden. ¿Usted qué opina al respecto?

—A mí me encanta que un chico cante tangos, porque yo también fui chico y canto tangos. Pienso que es responsabilidad de los padres encaminarlos en la elección de temas acordes con su edad. Hay temas como "El clavelito" propicios para ser cantados por niños. Los que no tienen que abordar son aquellos tangos reos, porque realmente no

conocer nuestras cosas. Es cierto que a través de dichos programas se han difundido intérpretes y temas de valores cuestionables, pero también excelentes realizaciones. En lo que respecta a los chicos creo que las cosas están cambiando. Es notorio que están encarando por TV otro tipo de canciones. Van advirtiéndose que deben cantar como niños y no como adultos. Así todo resulta más

realidad siempre canté de todo, porque soy un músico intuitivo. No estudié música, pero compongo y estoy al día con el movimiento musical de nuestro país y del exterior. Por eso voy a dar a conocer mis temas en un próximo disco. En estos momentos tengo una producción de doscientos temas. Fundamentalmente baladas y canciones. Quiero dar un ritmo con bandleón y percusión. Esto no

—También he escrito tangos, pero la música pertenece a Edmundo Rivero (h). Los canciones en cambio son mías en la música y en la letra. La mayoría tienen ritmo de milonga, en una línea que —salvando las distancias— se acerca a los temas de Alberto Cortez. Es decir, dentro de una temática simple, tratar de trascender a través de las letras.

—Yendo al plano meramente interpretativo: hay voces coincidentes que lo consideran a Raúl Funes como un "cantante frío". ¿Qué hay de cierto en esa afirmación?

—Yo no me considero cantante frío para nada. Al contrario, siempre me tildaron de poseer mucho temperamento. Fijese usted que bajo del escenario completamente empapado en transpiración. Lo que pasa es que no caigo en exageraciones. Ahora se han desvirtuado mucho las cosas; hay cantantes que acentúan sus gestos para tratar de evitar la disminución de sus recursos. Por eso tienen vigencia la patada en el piso, las trompadas al aire. Yo creo que ese no es el camino correcto, aunque reconozco que en otra época caí en semejante error. Por suerte cuando estuve con el "Sexteto Tango" me ayudaron a quitarme esos vicios. Fijese usted que los cantantes que están en la plenitud de sus recursos no acuden a esos artificios. Le doy el ejemplo de María Graña, quien realmente canta en serio, y de Edmundo Rivero, que aunque no tiene el caudal de voz de esos jóvenes, jamás ha recurrido a ningún tipo de trampa.

Raúl Funes, un cantante de juicios precisos y que mira su futuro con fe. Lo avanza su paso por las orquestas de Miguel Caló, Jorge Caldara, el cuarteto de Roberto Grella-José Libertella y por el ya nombrado "Sexteto Tango".



Un tanguero que la "canta".



Raúl Funes con el "Sexteto Tango", la agrupación que lo cobijó durante seis años de su carrera.

ejemplo, que en su madurez siguen siendo verdaderos pilares del género.

—Sin embargo, las culpas (según el decir general) no solo se atribuyen a la cantidad de figuras en decadencia que aún se ganan la vida cantando tangos. Otra actitud muy criticada es que a los niños que se inician en el tango, los "disfrazan de grandes" e incluso les hacen interpretar letras que nada tienen que ver con su edad y

tienen conciencia de sus letras. Es así que copian, y copian mal, las formas y los gestos de los grandes.

—Y esos programas que utilizan chicos en sus emisiones, ¿son positivos?

—Todo esto es un comercio. Porque detrás de su lírica, de su poesía o de su música, hay un comercio. Pero bienvenido sea ese comercio, porque gracias a él podemos vivir, trascendemos y nos posibilita hacer

auténtico. El ridículo se va alejando del tango.

—Usted se inició como solista, después integró el "Sexteto Tango" (entre marzo de 1975 y mayo de 1981) para volver a trabajar solo. Siempre su nombre estuvo vinculado al tango, pero ahora piensa encarar otra temática. ¿Por qué?

—Fundamentalmente me considero un cantante. Me dediqué a cantar tangos profesionalmente, pero en

significa que deje de lado al tango tradicional. Como compositor en estos momentos estoy trabajando con una poetisa que realmente es de valores superlativos. Se llama Silvia Hansen. Por su estilo me hace acordar a muchas cosas de Almafuerte (Pedro B. Palacios), de quien soy fervoroso admirador.

—¿Tiene algún tango compuesto en su producción?

GERARDO ROMANO: "SI, YO ESTABA

El Marido de Leonor Benedetto Analiza su Brillante Comienzo en la Profesión y lo Compara con un Presente de Pocas

—Me gustaría ser primero porque estoy formado en un medio donde nos hacen nacer, crecer y luchar por el éxito, para ser los "primeros". Así es nuestra educación para todos los órdenes de la vida. Por eso, el no lograr los primeros lugares, a algunos los modifican. No es mi caso. Tengo plena conciencia de que si las circunstancias no se dan, o las expectativas se postergan, hay que lograr que dichas circunstancias no puedan modificar tu vida: generando inconvenientes en tus relaciones o desgastándote.

Gerardo Romano, actor, esposo de Leonor Benedetto, quien irrumpió hace pocos años como un vendaval en el firmamento artístico de nuestro país, está viviendo el singular momento de integrar el elenco de una telenovela ("Rebelde y solitario") apareciendo en los títulos después de los protagonistas (Raúl Taibo y Mariana Karr) hecho éste que debe afrontar luego de haber protagonizado hace poco más de un año "Dulce fugitiva" en el mismo canal en que actualmente labora. Esto es lo que posibilita insistir con nuestra pregunta.

—Más allá de los altibajos de su carrera en el medio televisivo y de la situación especial que afrontan el cine y el teatro argentino ¿Cuál es su realidad en octubre de 1982?

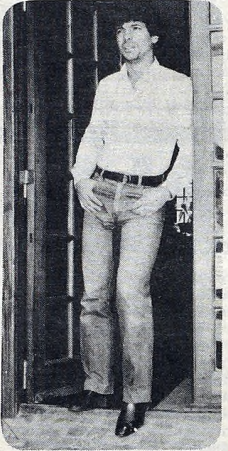
—Debo reconocer que haciendo televisión me siento bien. Bien dentro del contexto que usted señaló tan precisamente. Porque trabajando en estas condiciones no creo que nadie se pueda sentir plenamente satisfecho. Ni siquiera los que roban, porque tienen la conciencia sucia y mal. Es verdad que me gustaría ser quien encabeza el teleteatro. Pero no tendría ningún tipo de pretensiones de ese calibre si yo participara de un programa como "Nosotros y los miedos" donde no hay ni primeros ni segundos. Donde lo relevante realmente es el nivel que se quiere alcanzar. En un grupo como ese yo seguramente sería mucho más feliz que ser el protagonista de una tira mediocre. Pero "Los miedos..." es una mosca blanca en la programación actual y a mí no me llamaron. En cambio me propusieron trabajar junto a Taibo y trató de hacerlo lo mejor posible. Además, estuve un año sin trabajar y las necesidades que tenía de hacerlo eran muy grandes.

El diálogo con Gerardo Romano se desarrolla en un lu-

gar aparentemente insólito como escenario de la charla de un actor y la prensa: en el gimnasio que tiene montado en el subsuelo de su casa y mientras él aporrea sin solución de continuidad el "punching-ball", canalizando así una de sus grandes pasiones: el boxeo.

—¿Los altibajos de su carrera no son consecuencia de que usted no encaró la misma con la seriedad que ella merecía?

—Creo que las cosas se me dieron muy fáciles. Yo apa-



"Tenía necesidad de trabajar".

recí de pronto como una tromba. Venía de otro ambiente que no tenía nada que ver con esto. Todo eso hizo que yo al no estar preparado no valorase ni me preocupara por un sinnúmero de pautas de comportamiento que hacen al mundo de la televisión, a las relaciones con la gente, a la manera en que hay que trabajar y cosas por el estilo. No me aprendía bien los textos, discutía todo y con todos. Me daba lo mismo cualquier resultado. Total... las cosas se iban cumpliendo y yo creía que la marcha era ascendente y sin tropiezos. Evidentemente, estaba equivocado. Me manejaba con premisas infantiles y con gran desconocimiento de lo que me rodeaba. Después comprendí que ni siquiera Maradona es imprescindible en la Selección y eso que es el mejor jugador del mundo. Luego de un año y medio de meditar y reflexionar sobre el tema me doy cuenta que de haber continuado la parábola que estaba describiendo mi carrera, con seguridad me hubiera ocurrido algo desagradable. —No entiendo bien el sen-

tido de lo desagradable que usted señala.

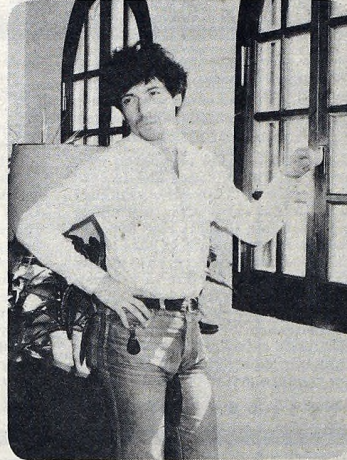
—Porque estaba muy loco. A mí se me provocaba un desfase muy grande. Imagínese, yo era un abogado que de pronto estaba trabajando en otra cosa, que accedió al teatro como protagonista y que, en dos años apenas, era figura en la televisión. Todo eso cuando aún no tenía la menor idea de lo que es ser un actor. No conocía a los actores y tampoco al mundo en donde se movilizan, como tampoco el de los directores, los técnicos y de la gente en general. Por eso empecé a patinar como loco. Ese fue el principio del problema.

—¿Ahora conoce el medio?

—Sí... aprendí más, no sé cuánto realmente, pero avancé en mis conocimientos. Estoy mucho más seguro. Además estoy casado con una actriz y eso me ayudó mucho. Pero era tal mi locura que ni siquiera la sabiduría de mi mujer, ni sus consejos pudieron modificar mis procedimientos. Me acuerdo perfectamente que me ofrecieron hacer un protagonista de una "tira" a mí, que hacía apenas un año que trabajaba en televisión. Y en vez de estar "chocho" con ese regalo del cielo, llegué a mi casa luego del primer día de grabación y le dije a Leonor: "Estoy podrido, laburé como un loco. Me hicieron esperar acá, me hicieron esperar allá y eso no puede ser. Estoy harto, tuve que aguantarme catorce horas de grabación." Adopté esa actitud en vez de estar agradecidísimo y romperme todo porque era en beneficio de mi carrera. Claro que todo eso me resultó contraproducente en su momento, pero me sirvió al fin. Ahora sí puedo entender y capitalizar lo que fueron mis errores.

—Después de muchos años es el primero en que Leonor Benedetto no trabaja con regularidad en televisión. El año pasado no trabajaba usted y ella lo mantenía ¿Ahora le toca a usted aportar al hogar?

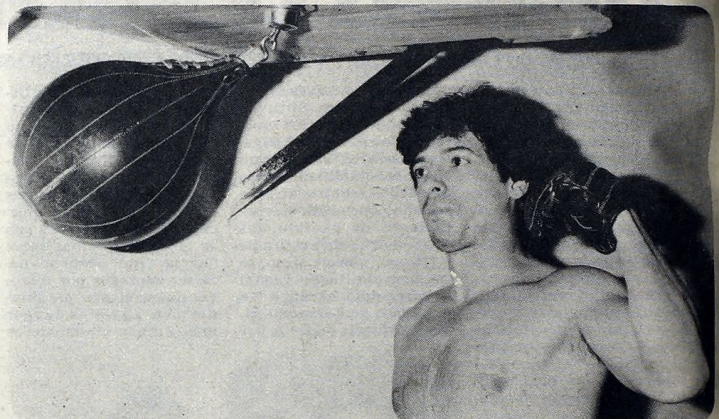
—Yo tengo otra actividad y me mantengo solo. Ella tiene el privilegio de ser mujer. Las mujeres son mantenidas por sus maridos. Ella es una mujer que puede ganar muchísimo dinero. Pero si no trabaja es porque ella no quiere. Yo estuve haciendo teatro hasta julio. Ella hizo un par de viajes al exterior, pero no tiene ganas de "laburar". Quiere descansar. Cuando se levanta empieza a jugar con los perros, con la gata... Después riega las



"Si Leonor no trabaja es porque no quiere".



"Estoy casado con una actriz y eso me ayudó".



Buena parte del diálogo se desarrolló en el gimnasio que el actor posee en el subsuelo de su casa. Practicaba...

plantas. En el fondo, le pasa algo parecido a mí.

—Pero usted tiene ganas de trabajar...

—Y ella también. Lo que pasa es que no le interesó ningún proyecto que le ofrecieran...

—Sin embargo usted no muestra la euforia de meses atrás al hablar de sus proyectos. ¿En qué quedaron sus propósitos?

—Están más o menos como el país. Tengo ganas de hacer muchas cosas, pero los medios de que dispongo son pocos. Es difícil conseguir financiación para los proyectos actualmente. El cine ha desaparecido. E imagínese usted si un canal como Canal 7 que de acuerdo con su poderío debe ser el mejor de Sudamérica, puede hacer solo una "tira" diaria y de treinta minutos. Es para

pensar realmente, máxime si tenemos en cuenta que si la telenovela tiene algún mérito es gracias al trabajo del autor, de los actores y del director, y en eso incluyo también a los técnicos. Porque las facilidades que nos dan en TV son espantosas. Se trabaja apurado. No hay tiempo... No hay plata... No se pueden hacer exteriores... Si a eso hay que agregar la lucha con la censura, qué podemos decir. Si en el mejor canal de América latina se hace mal una "tira", si el cine argentino está destruido y los productores de teatro ya no saben qué inventar para ganar un mango. Realmente, el panorama para un actor con ambiciones es muy limitado. De allí la falta de entusiasmo que detecta en mí.

—Hablamos de los incon-

venientes pero no me preciso cuáles son sus proyectos. ¿Por qué no salvamos dicha omisión?

—Uno de ellos sería "El señor Lafforgue" de Eduardo Pavlovsky, basado en un relato de Marcuse, que trata la represión en el Haití de Francois Duvalier. Pero tengo miedo de encararla porque tendré que volver a lidiar con la censura y peregrinar desde el subsecretario de Cultura, a otros funcionarios para no encontrar respuestas. Ya con "Oent" pasé por esa "amansadora". Otro de mis sueños es montar el "Caligula" de Camus. Pero tendré que esperar.

—¿No le parece una cobardía "borrarse" de esa manera?

—No, porque tengo muchas ganas de hacer teatro, televisión y cine. Sin embar-

SORIANO RECOGE ELOGIOS Y ALGUNA

MADRID.—El actor argentino Pepe Soriano se presentó en el auditorio del Centro Cultural en la Tercera Muestra Latinoamericana, patrocinada por el ayuntamiento de Madrid. Soriano eligió un espectáculo unipersonal con textos de Juan Carlos Gené y que lleva por título "El inglés". La música pertenece a Oscar Cardozo Ocampo y Rubén Verna y fue interpretada por el Cuarteto Zupay.

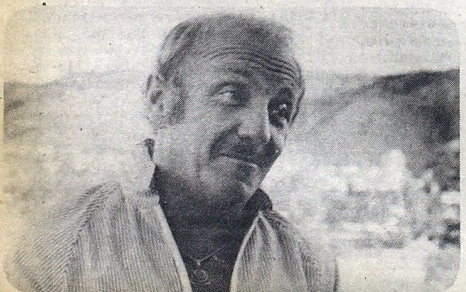
Los críticos madrileños hablaron del texto de Gené como de un verdadero cantar de gesta, ya que trataba de la emancipación de un pueblo —en este caso el argentino— en el siglo XIX, durante las invasiones inglesas que se llevaron a cabo en el Río de la Plata hacia 1808. Si los textos de Gené se parecen a un cantar de gesta, deducen los especialistas, entonces Pepe Soriano es el jugador encargado de dar vida a aquellos acontecimientos. El actor tiene numerosos cambios

de ropa en el espectáculo ya que a veces se viste como el gaucho que se identifica con el pueblo, y otras como el inglés invasor de capa roja.

En lo que se refiere a la escenografía, los críticos sostienen que, aunque no está mal ideada, resulta pobre para realzar el espectáculo, ya que no bastan las banderas negras, azules y blancas que abundan en profusión, según lo que se esté narrando.

De todos modos, el público asistente quedó más que satisfecho con un unipersonal que dura casi dos horas y que en ningún momento produce cansancio en quien lo está presenciando.

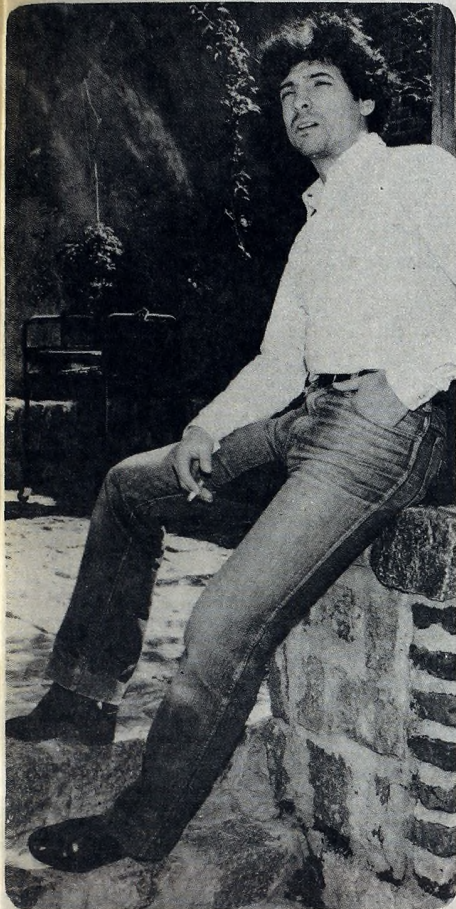
Consultados sobre los pasos a seguir cuando termine con su temporada en España, el actor manifestó que, si bien todavía no lo ha determinado con certeza, tiene pensado continuar



Pepe está en España con su muy buen "caballito de batalla".

MUY LOCO

Realizaciones y Mucha Autocrítica



Sin entusiasmo: "En el mejor canal, se hace mal una tira..."

go se me están pasando los mejores años de mi vida y de mi carrera. Pero el panorama no se abre. Es muy desalentador. Tanto que si tuviera la posibilidad, por razones de repercusión o de promoción, de hacer cualquier trabajo en el exterior lo aceptaría.

—¿No será que después de "Bent" quedó muy asustado?

—"Bent" fue una aventura en la que tuve que pelear primero contra la censura y posteriormente contra el 20% del IVA y las 18 personas que intervenían en el espectáculo. Así y todo la hicimos en Buenos Aires y en el verano la llevamos a Mar del Plata. No perdí dinero aunque tampoco lo ganó. Pero quedó muy agotado. Tuve mucha contra, fue mucho el dinero invertido y mucha la gente

con quien lidiar. Debí afrontar planteos por todos lados. A todo el mundo le encantaba participar de una obra tan audaz, tan fuerte, tan conmovedora, pero todo el mundo quería los beneficios como si estuviera haciendo cualquier obra comercial.

—¿Y su viejo proyecto de hacer la vida de un boxeador?

—Y también está en la "sala de espera". Está basado en una idea y libro de Ulises Barrera, que es una autoridad en la materia. Lo presentamos en Canal 11, pero hasta el momento quedó en la nada.

Gerardo Romano, actor, abogado, esposo de Leonor Benedetto, ayer triunfador. Hoy, luchando por volver: ¿accedió a la edad de la razón?

PEQUEÑA CRITICA

con las representaciones de "El inglés" en la ciudad balnearia de Mar del Plata, donde, temporada tras temporada, durante el verano, se concentra la mayoría de las compañías teatrales.

Pepe Soriano se expresó asimismo muy satisfecho con la recepción ofrecida a la obra que lo trajo a España y tomó nota de las críticas que, aunque de poca monta si se las toma en relación con los elogios, "siempre son una enseñanza".

Cabe recordar que el talentoso actor representó en su país la misma pieza unipersonal durante varias temporadas y siempre con el beneplácito de una nutrida platea que no deja de acompañarlo cada vez que él decide ocupar un escenario.

Se pudo saber —además— que tanto Soriano como su compatriota Alfredo Alcón (también actuando con éxito aquí) fueron tentados para trabajar juntos pero rechazaron el proyecto.

HECTOR PACHECO, el príncipe de la noche porteña, se incorporó el jueves último al excelente espectáculo que ofrece de jueves a sábado, un enorme y criollo local que se llama "Martín Fierro", de la avenida Figueroa Alcorta al 7200, a pocos metros del estadio de River Plate. Como es su costumbre, Héctor Pacheco invitó a su debut a un calificado núcleo de periodistas y comentaristas de tango que fueron atendidos por su "manager" Pitín Torres.

LUIS D'ALESSIO mantiene su programa "Trasnoche de tango" con muy buena audiencia a juzgar por cartas, llamados y comentarios que merece su mensaje diario, que se emite por LR2 Radio Argentina de 0 a 2, y por LR3 Radio Belgrano de 0 a 2, de martes a sábados. La trasnoche de LR2 está a cargo del animador Roberto Pozzi, quien a partir de la 1 de la madrugada se incorpora al programa que por LR3 conduce el titular de "Trasnoche de tango", con su equipo de eficientes colaboradores y la nocturna evocación turística de un verdadero as en la materia: Miguel Ángel Busso, el inventor de aquella gráfica definición: "¿ganó por varios trancas...". El material musical —tangos— es cuidadosamente seleccionado, con acotaciones relacionadas con cada tema a cargo de Roberto Pozzi y algunas glosas interpretadas por Gladys Lescano.

TITO FLORES (Oscar Klewyeg) recuerda con emoción la noche aquella de su casual encuentro con el famoso pianista, compositor y director Lucio Demare, en la primera tanguería que tuvo en el primer piso de la calle Cangallo 1185 ("Palito 85"), cuando trataba de ganarse un lugarcito en el mundo del tango canción y se inscribía en "Nace una Estrella" del canal 13, que animaba Héctor Coire, o en el "Festival del Futuro" del canal 9, animado por Juan Carlos Thorry. Acompañado en piano por Lucio Demare cantó "Tal vez será su voz" del propio Demare y Manzi; "Siga el corso" de Aietta y García Jiménez y "Tarde", del guitarrista y poeta José Canet. Por supuesto, nunca se olvidó de aquella noche en la que llegó a cantar con Lucio Demare. La atención de su taller metalúrgico le impidió entretenerse en la farándula, pero nunca dejó de cantar con todas sus ganas. Y ahora tiene un nuevo impulso para seguir cantando porque se agrandó su familia y mejoró su labor como modelista de apliques para calzado: su esposa Susana Cerrutti acaba de obsequiarle a Juan Carlos —el 29 de setiembre— por mandato divino, ya que se suma a Oscar Alberto, Viviana Alejandra y Gustavo Fabián, de 20, 17 y 13 años, respectivamente. Dice Tito Flores que el pibe vino con un pan y un tango, ya que mejoró su situación económica y a él se le ha ocurrido volver a cantar en serio.

RAUL GARCES nos envió un abultado sobre que contiene programas, notas y anuncios de su larga recorrida por casi todo el territorio colombiano y ya en vísperas de viajar a Nueva York para incorporarse a la "Casa Gardeliana", de la 69 Street y la avenida Roosevelt, en el Woodside neoyorquino, sucediendo en la cartelera de don Jorge Alarcón al cantor Luciano Bianco, quien retornó a Buenos Aires por unas semanas, ya que el 1º de noviembre debutará en Bogotá. Detrás de Raúl Garcés y en cuanto sea posible por sus compromisos en Medellín, también viajará a Nueva York el popular Armando "Niño" Moreno. Con el cantor y violinista Raúl Garcés, titular del conjunto "Los Caballeros del Tango", estaba el pianista Carlos Parodi, quien regresó urgentemente a Buenos Aires por la enfermedad de un hijo, al que lamentablemente acaba de perder. Tanto Pa-



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

rodi como Garcés afirman que ninguno tuvo problemas con el representante argentino Francisco Maraffiotti y que ningún integrante de la embajada artística dejó de cobrar y que el cantante boliviano Raul Shaw Moreno no era artista suyo. El problema económico fue superado y Maraffiotti demoró unas dos semanas en pagar a la gente porque tuvo dificultades para cobrar unos cheques que le dieron en la ciudad de Cartagena.

PACO BERON, El joven pianista y compositor hijo de la cancionista Elba Berón, al que suponíamos en Brasil —donde se radicó con su mujer y su hijito— nos envió una magnífica postal de la Puerta del Sol de la capital española: "Estoy trabajando con un octeto en España (Madrid, Barcelona) y otros lugares más. Acompaño al cantor Jorge Sobral, que acaba de estrenar un tema de Vázquez y mío titulado "El loquito del violín", que resultó un éxito de novela. Cariños para todos mis amigos de Argentina. Un abrazo de "Paquito".

MONICA Y EDUARDO se casarán el próximo sábado a las 20.30 en la parroquia Nuestra Señora de la Consolación, ubicada en la calle Donato Alvarez 2060, en Buenos Aires. Los novios —Mónica Marano y Eduardo Aguiló— saludarán en el atrio como indica la original participación del enlace de ambos cantantes. Sin embargo, un reducido núcleo de invitados se reunirán, después de la ceremonia religiosa, en General Artigas 2262. Al día siguiente el matrimonio Bressi —Marano— apellidado de Eduardo y Mónica— viajará a Salsipuedes (Córdoba), donde pasarán el dulce e inolvidable periodo denominado "luna de miel", muy cerca del lugar que habitara durante tantos años la ex cantante Ada Falcon y su desaparecida madre. Según los cálculos, el miércoles 10 de noviembre serán presentados, en su nuevo estado civil, en "Grandes valores..." por el canal 9 y, sucesivamente, en "Rumbo a la Fama", "Domínalos para la Juventud" y nuevamente en "Semana 9", de Gerardo Sovich, al que los chicos le deben la tremenda emoción del miércoles 29 de setiembre último, cuando Sofovich dispuso que Osvaldo Rizzo "Pichuquito" abriera el bloque ejecutando en el bandoneón "La Marcha Nupcial" y luego Mónica Marano interpretó "Sin lágrimas", de Charlo y Contursi, y Eduardo Aguiló le cantó, a manera de serenata, el tango "De igual a igual", de Sciammarella. El sábado 20 de noviembre cantarán juntos en la pena que lleva el nombre de ambos, en el club "Agronomía Central", y el sábado 27 Eduardo Aguiló cantará un par de temas con la Orquesta del Tango de Buenos Aires, de Carlos García y Raúl Garelo.

ROBERTO RUFINO, con la orquesta del maestro Carlos Di Sarli, aparecerá en breve en un discalarga duración RCA programado por Aquiles Giacometti y simultáneamente, otro disco de Angel Vargas, "El ruiseñor de las calles porteñas", con su propia orquesta dirigida, en diferentes etapas, por Eduardo del Piano, Armando Lacava y Edelmiro "Toto" D'Amario. En ambos discos se insertará un re-

cuerdo especial con datos extraídos de los estudios discográficos realizados y publicados por el coleccionista S. Nicolás Lefcovich. Entre las grandes creaciones de Rufino con Di Sarli se han elegido 14 títulos:

"Cosas olvidadas", "Rosamel", "Charlemos", "La mulateada", "Zorzal", "Noches de carnaval", "Necesito olvidar", "Decime qué pasó", "Un día llegará", "Cascabelito", "Adios, te vas?", "Tristeza marina", "Verdemar" y "A mí me llaman Juan Tango". El otro disco proyectado por Giacometti llevará 14 éxitos de Vargas, a saber: "A los muchachos", "La mariposa", "Tras carón", "Rie payaso", "Bésame en la boca", "Carnaval de mi barrio", "Zapatitos de raso", "Cicatrices", "Cascabelito", "El choclo", "Lingosta", "Cuartito azul", "Rejas y gancinas" y "La fulana". Estas dos placas RCA indican la reaparición de la serie RCA para coleccionistas, a bajo costo y con la impecable presentación de siempre del ciclo "APOYANDO EL BUEN TANGO".

ROSITA QUIROGA, una de las primeras estrellas de la canción rioplatense, fue una suerte de hada madrina para muchos jóvenes con ilusiones de la década de los años 20. Archiconocida es la historia del cantor y guitarrista rosarino Agustín Magaldi, al que conoció accidentalmente en la celebración del 9 de julio de 1924 en los precarios "estudios" de la emisora L.O.Y. Estación "Flores", en la casa de la calle Boyacá 487, cuando éste interpretó su vals "Blanca Flor". Cinco meses más tarde, el 9 de diciembre de 1924, Rosita Quiroga grabó a dúo con Agustín Magaldi "La Jachalegra" y "El amor de los amores". El segundo y último disco del dúo Quiroga-Magaldi se registró el 6 de enero de 1925 —un día de fiesta— con "Chilena ingrata" y "Virgencita de Luján". Ya estaba Magaldi en el camino del triunfo y Rosita prefirió dejarlo solo. Así grabó su tercer disco el 5 de mayo de 1925 ("La Santita" y "Blanca Flor") y el cuarto, realizado el 2 de junio de 1925 indicó el comienzo del famoso dúo Magaldi-Noda con dos canciones rioplatenses: "No me despiertes nunca" y "Cuando". Otro joven afortunado que recibió el espaldarazo de la gran Rosita Quiroga fue el autor Víctor Solino, que aún se reúne todas las tardes en el bar del hotel "Crillon" de Montevideo, con los viejos amigos de la Troupe Ateniense. En 1925 le grabó "Volverás" compuesto con el "Loro" Ramón Collazo; en mayo de 1926 le grabó el tango "Mocosita", con música de Matos Rodríguez y además se lo cantaba Libertad Lamarque y lo grabó Carlos Gardel en Europa. Y en mayo de 1927 le grabó el tango "Maula" con música de Adolfo Mondino. Y allí están todavía los tres personajes de la historia: Rosita, "Maula" y Solino. Rosita Quiroga no recuerda bien quiénes eran sus guitarristas en la grabación. Cree que eran Spina y Correa.

ARMANDO CALO presentará la orquesta el miércoles 27 en el "Show de la Vida", que conduce Héctor Larrea por ATC, y una semana más tarde lo hará en el programa "Sábado de Todos", con Fernando Bravo. La primera actuación incluye dos instrumentales: "Sans Souci" y "Saludos", y dos temas cantados: "Trasnochando" con Roberto Medina (hijo) y "Manana ire temprano", con Jorge Casinelli. El apoderado del conjunto Luis De Guvea, está sorprendido con el "sonido" alcanzado durante los ensayos y las cuerdas están a cargo del violinista Alberto Garcés. Entre los bandoneones figuran Pane y Silva y el pianista es Carlos Parodi. Armando Caló, que fue contrabajista de Miguel Caló durante dos décadas, se limitará a dirigir.

HASTA EL DOMINGO

TODO TATO: TOPES,



El actor, con su hija Marina. En su hogar, todo es armonía.

Resulta difícil convencer a Tato Bores para una entrevista porque actualmente no trabaja y tampoco tiene planes demasiado concretos para el futuro. Pero finalmente, no faltaron temas que tratar. Entre éstos, por ejemplo, fue el mismo Tato Bores quien definió la relación sentimental que mantienen desde hace un tiempo su hijo mayor, Alejandro, y la actriz Camila Perissé. "Camila es la mujer de mi hijo —aclaró Tato—allanando todo tipo de dudas—. No pueden formalizar su relación legalmente porque ella tiene un matrimonio anterior. Pero están juntos".

En un principio, el diálogo con el popular actor cómico fue algo complicado. Puntual como pocos miembros de la farándula, Tato Bores subió en el ascensor hasta su piso junto con los representantes de ASI. La invitación a sentarse en el confortable living del piso de Palermo Chico y, segundos después, la primera pregunta.

—¿Cuánto hace que no trabaja en televisión?
—Mi última aparición fue el primer domingo de noviembre del año pasado, haciendo, desde luego, mi programa tradicional. Porque después estuve algunas veces ante las cámaras, pero solo ocasionalmente.

—¿Tiene algún proyecto concreto para volver a la TV ahora?

—Existe solo la idea de hacer un espectáculo. Pero es una idea. Nada más.

—¿Por qué no trabajó este año?

—¿La verdad? No me llamaron. Y no sé debido a qué motivo. Supongo que quizá una de las razones sea que se haya creído que no aceptaría los topes de sueldos impuestos por las normas de austeridad en los canales de televisión.

—¿Y los hubiera aceptado?

—La suya es una pregunta utópica. Yo solo contestaría ese requerimiento ante una propuesta concreta, por ejemplo: "Tato, le vamos a pagar esto. ¿Acepta o no acepta trabajar?".

—Usted dice que es utópica. Pero de acuerdo a las normas del Gobierno no había demasiado margen de dudas para responder a esa supuesta pregunta. Porque lo máximo que le podrían haber ofrecido era el tope. Y el tope se conocía perfectamente bien...

—Yo insisto en que esa pregunta, desde el punto de vista comercial, pero comercial puro, no se puede contestar. No contesto porque a mí no me llamaron para ofrecerme trabajo. Solo respondería ante la persona interesada, ante quien me ofreciera la tarea.

—¿Pero usted aspiraría a una suma muy grande?

—Yo nunca hablé de lo que gano ni de lo que dejo de ganar.

—Usted cree que las dudas acerca de si hubiera aceptado los topes fue el único motivo por el que no lo llamaron para trabajar?

—Otro, no entiendo que haya existido. Al menos, lo ignoro.

—¿Y cómo se hace para vivir sin trabajar?

—No tengo por qué contestar tampoco esa pregunta. Hace casi 40 años que me dedico a esto. ¿Podría suponerse que quizá tenga algún "manguito" ahorrado...?

—Si usted hubiera estado trabajando en la época en que realizó la Guerra de las Malvinas y, teniendo en cuenta las restricciones que el Gobierno marcó para informar sobre el tema, ¿cómo hubiera encarado la cuestión con ese humor tan especial que lo caracteriza?

—Otra pregunta parecida a las anteriores. Podría contestarla solo si hubiera trabajado. Sinceramente, no tengo idea de cómo podría haber encarado la cuestión. No se me ocurre ni siquiera pensarlo.

—Televisión, podría decirse, "liquidada" como tema de charla. ¿Podría hablar del teatro?

—Sí. Yo estuve trabajando en el Teatro Maipo desde el 1 de enero hasta el 8 de mayo de este año. Fue algo muy especial, porque estuve "quebrado", por la terrible enfermedad que sufrió Nélida Lobato y que luego le causó la muerte. Yo como amigo de Nélida, como persona que la conocí, la quise y la admiro, necesito que se sepa que muchas cosas que me dijeron sobre ella no son verdad. Ella estaba enferma, y grave, y se leían cosas tremendas. El periodismo se aprovechó de su dolencia para vender un número más. Nélida murió el 9 de mayo, y su muerte no ocupó muchas páginas. En ese momento, "vendía" más Malvinas. Pero lo que se dijo durante su enfermedad fue terrible. Por eso yo quiero que la gente sepa lo que sufrió Nélida, lo que tuvo que padecer. Estuvo 5 semanas haciendo el espectáculo, y solamente nosotros, sus compañeros, estábamos enterados de los dolores que tenía mientras actuaba. Ella no movía ni una pestaña. Jamás emitió un quejido. Nada. Una absoluta profesional.

—Usted terminó "La mariposa en el Maipo" y al día siguiente murió Nélida. Ese mismo día, 9 de mayo, ATC puso en pantalla el programa "Las 24 horas", para recaudar fondos destinados al Fondo Patriótico, en plena guerra...

—Sí, y yo me presenté en el programa. En un momento, alguien pasó un papel detrás de la cámara, como se hace siempre en los programas que van en vivo. Ese papel decía que Nélida se había ido de los acontecimientos, enviaba un saludo para todos. Como yo había estado muy cerca de ella los últimos tiempos, me indicaron que saliera a cámara para decirlo. Nadie sabía que, en realidad, había muerto una hora y media antes...

—Recién dijo que la señora Lobato participó solo cinco semanas en el espectáculo. La reemplazó una joven bailarina Cecilia Narova. ¿A usted le resultó difícil ese cambio a nivel actoral, para desempeñarse sobre el escenario?

—El primer día me resultó difícil, porque además había toda una situación especial en torno del problema. El reemplazo se había hecho ante la grave enfermedad de Nélida. Después, fui adaptándome. De cualquier modo seguí vi-

LIBERTAD LAMARQUE, LA FIGURA QUE EXPON

Falta un mes y escasos días para que la marquesina del Teatro Lola Membrives deje de anunciar a uno de los espectáculos que más aplausos cosechó a lo largo de la última temporada. Se está haciendo referencia a "Libertad Lamarque, ¿es una mujer de suerte?", trabajo de la respetada actriz y cantante que volvió a ubicarla en los escenarios porteños después de más de cuatro años de ausencia de los mismos.

Como el título de su espectáculo es, en definitiva, una pregunta, "ASI" quiso que fuera Libertad Lamarque quien respondiera a ese interrogante. Una tarde primaveral, con un sol cálido entrando por los ventanales de su piso sobre la avenida del Libertador, fue marco propicio para comenzar el diálogo.

—Falta poco para que termine su espectáculo. ¿Podría hacer un balance del mismo, explicando cuáles eran sus expectativas y si éstas se vieron colmadas?

—El balance es totalmente positivo. La recepción del público fue algo hermoso. Hacía bastante tiempo que no me presentaba aquí y pude palpar más de cerca el cariño que la gente me tributa. Es que el público y yo somos una verdadera familia. Entre nosotros, y en todas las funciones, se gestan diálogos. Yo pregunto desde el escenario y ellos, desde la platea, me responden.

—¿Cuáles son sus planes profesionales para después del 14 de noviembre, día en que finaliza el espectáculo teatral?

—Estoy en tratativas para realizar nuevamente una telenovela en México.

—¿Es algo seguro?

—No. Dije que estaba en tratativas. De aceptar la proposición, tendríamos que estar en México para el mes de diciembre. Me estoy refiriendo a mi esposo, Alfredo Malerba, y a mí. En estos días, justamente, él está por viajar para decidir si se hará la "tira" o no. Volverá con una síntesis del libro para ver si me interesa.

—Este ofrecimiento que le han hecho de México, ¿es algo reciente?

—No. Me lo hicieron ni bien concluyó la telenovela "Soledad". Lo que pasa es que yo tenía planificado hacer un espectáculo en la Argentina y por eso preferí no responder de inmediato.

—Todo parece indicar que no levantó la casa que tiene en México...

—No, no la hemos levantado, aunque prácticamente no la usamos. La vamos a conservar por si vuelvo a trabajar para la televisión de ese país.

—De volver a hacerlo, ¿se radicaría definitivamente allá?

—No. Me manejaría, en cuanto a la organización del tiempo, tal como lo hice cuando grababa "Soledad": trabajábamos 15 días seguidos. Terminábamos de grabar un viernes y ya el sábado volvía a Buenos Aires. Estaba aquí dos semanas y regresaba a México. Eso lo hice durante muchos meses. Pero como no venía a trabajar a la Argentina, llegaba y me iba "de incógnita".

—¿Usted cree que este nuevo ofrecimiento mexicano tiene que ver con el éxito que le deparó "Soledad"?

—Bueno, entiendo que esa telenovela puede considerarse un verdadero record. Tuvo excelente repercusión en Chile, Perú, Uruguay, Puerto Rico, Santo Domingo, Argentina y además las emisoras de habla latina de 150 sitios diferentes en los Estados Unidos de Norteamérica. Supongo que tal éxito debe haber influido en esta nueva propuesta que se me hizo.

—Las telenovelas que vienen del exterior tienen muy buena recepción en nuestro público. Uno de los ejemplos más cabales de ese fenómeno es el "boom" de la actriz Verónica Castro, que acaba de llegar a Buenos Aires para hacer una "tira" aquí, con figuras argentinas. Usted sabrá más de ella que nosotros. ¿Qué repercusión tiene Verónica Castro en su tierra natal?

—Es tan figura como dicen. La conozco y



Una imagen retrospectiva: "Liber" y su hija. Toda la ternura.



En la intimidad de su hogar, con sus cosas queridas. Una estrella.



Siempre joven y llena de vida.

PERISSE, LAPLACE Y... LOBATO



El rostro de la chochera: Tato y "la nena". Después se puso serio y abordó temas que nunca había "locado".



Don Boreš quiso aclarar algunos aspectos del caso Melinda Lobato. También se refirió a su nuera y la TV.

tándola y llamándola por teléfono prácticamente a diario. Y también quisiera agregar que alguien que se portó como un verdadero señor con ella es Víctor Laplace. Ellos ya no mantenían una relación sentimental, y yo puedo ser testigo de cuánto y de cómo la cuidó en todo momento. Por eso, esta nota no debería ser para Tato Boreš. Debería ser un homenaje a esta gran mujer, que por su profesionalismo, su belleza, su entereza y su coraje merece ser recordada. Trabajó en condiciones físicas deplorables. El público jamás lo notó.

—¿No tiene idea de volver a hacer teatro?
—No. Realmente, por primera vez en tantos años, estoy como "en blanco". Lo que pasa es que durante el '82 yo ya tuve mi respectiva "dosis" de trabajo. La diferencia es que en lugar de hacerlo en el curso del año, en los meses de invierno, comencé en enero y terminé en mayo. Muchos creen que hace más tiempo que no trabajo, pero no es así. Hay que fijarse bien.

—¿Y no tiene ganas de hacer televisión?

—Sí. Lo que pasa es que estoy fuera de training. Cuando hago TV dedico mucho tiempo a cada programa. Sé que quizá al público le gustaría verme en la pantalla. Pero tengo un poco de pereza. Si llego a hacer el espectacular, me llevaría no menos de 30 días de preparación, 20 de ellos prácticamente sin moverme de la silla, estudiando, compaginando, en fin atendiendo todos los detalles necesarios como para que salga bien.

—¿El trabajo le lleva muchas horas diarias?
—Sí, cuando hago mi programa tradicional en la televisión, tengo que leer detenidamente todos los diarios. Y estoy en permanente comunicación con Aldo Cammarota, que me manda libretos desde Los Angeles. Muchas veces Aldo me envía algún sketch basado en una información que no lei, que se me pasó o que desconozco. Y siempre le pregunto: "Decime, ¿es un invento o es verdad esta noticia?" Porque en mi programa puedo hablar de todo, ironizar sobre todo, pero nunca mentir.

—¿Por qué?

—Porque todos sabemos que no se "debe" mentir. Pero para lo que hago, que está basado en la actualidad, en la política, en la cosa de hoy, no puedo basarme en mentiras. ¿Cómo inventar que tal y tal personaje mantuvieron un diálogo si en realidad nunca se vieron la cara? No, así no trabajo. Sobre la base de que algún diálogo existió, yo puedo darle forma, ponerle cosas curiosas, hasta imaginar de qué hablaron. Pero siempre y cuando esa charla haya sido real.

—¿Se entiende?

—Sí. Una última pregunta: ¿su hijo mayor ya lo ha hecho suegro?

—Sí. Alejandro, que se recibió de arquitecto hace algunos meses, está unido a Camila Perissé. Ella es la mujer de mi hijo.

—Si volviera a trabajar, ¿llamaría a Camila para que lo haga junto a usted?

—¡Claro! Y ahora, con más razón que nunca...

PUERTA ARGENTINA PARA "TIRAS" MEXICANAS



puedo decir que es una actriz muy importante. Verónica va a cualquier lugar y allí arrabata. Total prueba de que es una estrella.

—Algunos rumores consignaban que usted será la persona elegida para interpretar el rol de madre de Carlos Gardel en una ópera que se piensa realizar aquí acerca de la vida de nuestro ídolo. ¿Son ciertos los comentarios?

—No me ofrecieron nada concretamente. Sin embargo, hubo algunas conversaciones sobre la cuestión.

—De concretarse los ofrecimientos ¿usted aceptaría el papel?

—No lo sé, no puedo responder. Todo depende de cómo sea el personaje, de la calidad del espectáculo. A esta altura de mi vida y de mi carrera artística, lo primero que observo detenidamente antes de decir "sí" es el nivel de la propuesta que se me hace. Mi preocupación no radica en evaluar qué cantidad de dinero me puede dejar cada tarea. Me interesa, fundamentalmente, la oportunidad de éxito y de lucimiento en los trabajos.

—También se dijo que haría teatro durante la temporada veraniega en Mar del Plata. ¿Es cierto?

—Yo fui categórica desde un principio. Siempre dije que no iba a ir.

—¿Y fueron ciertos los comentarios que circularon en torno de que filmaría una película dirigida por Enrique Carreras?

—Eso fue solo una conversación informal. Pero no me hicieron ninguna propuesta firme. Tampoco lo tenía pensado.

—Durante estos meses en que estuvo permanentemente en el país, se presentó en ATC, en un espectacular. ¿Conforme con los resultados?

—Sí. Ese programa fue ideado por mi esposo y yo. Es común que trabajemos juntos, intercambiando ideas. Nos llevamos muy bien aunque no siempre estamos de acuer-

do en todo. De la discusión siempre nace la luz.

—Ha mencionado durante varias veces a lo largo de la entrevista a su marido. Y, a través de él, se nota que para usted es muy importante la familia. ¿Por qué habla tan poco de sus bisnietos?

—Nunca he dejado de hablar de ellos. En mi espectáculo los nombro, le cuento cosas de ellos al público. Tengo tres bisnietos: Michel, de tres años y medio; Marcos, de un año y medio, y María del Rosario, de solo cuatro meses. Cuando nació, su papá estaba peleando en las islas Malvinas. Es el esposo de una de mis nietas.

—El espectáculo que se presenta en el Teatro Lola Membrives tiene un título particular. Particular porque es una pregunta. ¿Podría usted responder a esa pregunta? ¿Usted tuvo suerte? ¿Le costó llegar al lugar que hoy ocupa?

—Yo reconozco que mi camino fue fácil. No debí enfrentarme a lo largo de él con escollos, con grandes inconvenientes. Es largo de explicar si yo he sido una mujer de suerte o no. Pero puedo asegurar que no tuve que luchar para ocupar el lugar que ocupó. Todas las semanas subía un escalón.

—Muchos dicen que las cosas se valoran más en la vida cuando se ha sufrido mucho por conseguirlas. ¿Qué piensa de esto?

—Yo no lamento en absoluto no tener que haber luchado. Para mí fue una bendición. Estoy más que agradecida a la vida.

—Y esa vida suya la está contando a través de un libro de memorias, ¿verdad?

—Sí, así es. Estoy escribiendo mis memorias. Interrumpí un poco el trabajo durante la guerra de las islas Malvinas. Estaba muy preocupada, no tenía tranquilidad. Ahora he retomado la tarea. Lo que ocurre es que hace bastante que estoy ocupada con la cuestión. Fue a raíz de estar escribiendo mis memorias, que los señores Spadone, del Teatro Lola Membrives, me propusieron plasmar un espectáculo donde se rela-

tarán los hechos más importantes de mi vida. Me pareció una propuesta muy adecuada, teniendo en cuenta que ambas cuestiones podían muy bien ensamblarse. Así fue que yo misma escribí el libro del espectáculo. Y tengo la pretensión de que nadie me ayude tampoco con mis memorias. Lo estoy haciendo sola. Otra gente quizá podría no darle el sentimiento o la intención que le doy yo.

—¿Cuál será el estilo de esos relatos?

—Mi estilo. Durante toda mi vida he sido una persona sincera, sin rebuscamientos. Quiero que mi libro sea como yo: simple y sin poses.

—¿Trabaja muchas horas por día en sus memorias?

—Sí. Muchas veces vengo del teatro y amanezco trabajando. Eso, en determinado momento, me trajo un pequeño problema de salud: estuve sentada muchas horas en una misma posición y comencé a sentir dolores. Pensé lo peor: un preinfarto. Eran las cuatro de la mañana y no quería llamar a ningún médico para no privarlo del sueño. Esperé más de dos horas y cuando vino el doctor comprobó que no era lo que yo imaginaba sino tan solo un problema en el estómago, una contractura debida a la posición que mantuve escribiendo durante muchas horas. Así que últimamente trato de no "embalar" a la mañana y no quiero dormir más para rendir bien en las funciones del teatro. Porque quiero poner todo lo mejor de mí sobre el escenario. El público, que me ha dado más todavía de lo que yo esperaba, se lo merece verdaderamente.

Mujer de suerte o no —eso solo puede asegurarlo ella misma— Libertad Lamarque sabe cómo hacer para conservar lo que ha logrado a través de su vida profesional y privada. En el trabajo permanente, sin descanso, pero bien pensado y elegido quizá esté la clave para descubrir por qué, a través de tantos años, siempre sigue vigente.



Una pionera, en su esplendor.

Octogenaria, pero "juvenil".

GISH: LUCIDOS 86 AÑOS

NUEVA YORK — Una verdadera reliquia viviente, Lillian Gish, cumplió el 14 de octubre sus 86 primaveras. Al respecto se hicieron los arreglos en el Waldorf Astoria donde se realizó un banquete en el que estuvieron presentes no solo los que aún sobreviven de la lejana época en que el cine comenzaba, sino también los de las nuevas promociones.

Gish se mantiene aún muy activa y ha participado en filmes recientes como "La boda" de Robert Altman, ha trabajado en Broadway y siempre intenta capturar algún papel en televisión.

"Una vez que se empieza ya no se puede parar. Una vez dije que había que ser tenaz. No basta con el talento o la suerte. Pienso que hubiera ocurrido conmigo si el papel de "El nacimiento de una nación" iba a parar a Blanche Sweet, tal como Griffith había pensado. Ese fue el primer golpe de suerte en mi carrera, pero creo que fue el único. Después tuve que ser muy tenaz para no dejar todo cuando me despidieron de la Metro al lle-

gar el sonoro. Me vine a Broadway y seguí trabajando en teatro. Pero no puedo ni debo ocultar que lo que nos hicieron en Hollywood fue una verdadera canallada, empezando por Mayer y Thalberg, el niño-maravilla, como le decían entonces. Fue un golpe muy duro, pero lo resistí porque con mi hermana Dorothy habíamos acumulado el suficiente dinero. Mi madre nos dijo un día cuando las dos llegamos muy excitadas porque nos habían reconocido por la calle: 'Si se pusieran un anillo en la nariz, seguro que también llamarían la atención'.

Lillian Gish es coautora de dos libros en los que discute ampliamente su carrera y su contribución a la técnica de la interpretación cinematográfica. El último de ellos "Las películas, Griffith y yo" se ha convertido en un clásico para los estudiosos del séptimo arte. Cuando se le recuerda que también dirigió un filme en la década del '20 — "Cambiano a su marido" — Gish sonríe ambiguamente: "Fue solo un experimento".

Varios Filmes, Cuestionados

LOS ANGELES. — "E.T. The extraterrestrial", el último trabajo filmado del director estadounidense Steven Spielberg, actualmente primero en la clasificación de la taquilla en USA, tendrá probablemente un apéndice judicial. Una escritora norteamericana presentó querrela contra el mismo Spielberg y la "Universal Studios", la casa productora del filme, acusándolo de haber violado las leyes contra los derechos de autor. La escritora Lisa Litchfield, 38 años, afirma que la película, que trata acerca del encuentro entre un niño y un extraterrestre, fue hecha en base a una comedia por ella escrita en 1978, titulada "Lokey from Maldman".

Pero hay otros problemas que tienen como centro a la pantalla grande. Por ejemplo, el cine alemán de inspiración política — especialmente el de los jóvenes cineastas — no encuentra espacio en los circuitos normales de distribución. Se sabe que los circuitos comerciales sólo pueden exhibir una película como "Las hermanas alemanas" o "Años de plomo" de Von Trotta, cuando el filme ha conseguido una buena cantidad de premios.

Tal vez por esta razón, las obras políticas de los flamantes directores alemanes no se exhiben en cine sino que recorran al flamante sistema del video cassette, que conformará a la "new left" norteamericana, al menos en lo que a proyecciones se refiere. No se sabe si ocurrirá lo mismo en cuanto a ideología. Cada vez más, los filmes alemanes de los jóvenes directores se filman para pantalla común y terminan aterrizando en el mercado del video cassette.

Esto es lo que afirma el seminario norteamericano del espectáculo "Variety", que cita los casos de un filme sobre la presencia de la OLP en el Líbano — rechazado por las dos redes televisivas de Alemania — y de uno filmado "en vivo", recientemente realizado en Freiburg, durante una revuelta provocada a propósito para filmar la película.

Ambos filmes se encontraron sin embargo con que tenían avidos compradores en el mercado del video cassette y en Alemania ya existen 200 mil aparatos de este tipo que pueden

proyectar cualquier clase de película. Hay además alrededor de 3.000 revendedores de material filmado para video cassette. Esto sólo en Alemania. Pero lo propio está ocurriendo en Estados Unidos y en otras partes de Europa con respecto a los filmes alemanes. Los expertos afirman que el cine político alemán ha encontrado un "paraíso" en el sistema del video cassette.

En otro orden de cosas, el "plagio" está a la orden del día. La sociedad cinematográfica norteamericana "Universal City Studios", productora del conocido filme "Jaws" (Tiburón), obtuvo de la Corte Suprema de Mel-

la exhibición del filme "Pra frente Brasil", una película que se ocupa de ese país y de una manera desafiante frente al actual régimen y que fuera dirigida con todas las intenciones de denunciar el caso de un ciudadano torturado y muerto durante la presidencia del general Emilio Medici.

En tanto, también en China se cuestiona el contenido de otro filme. El primero realizado en coproducción por China y Japón y que tiene por tema la invasión china de parte de Japón durante la Segunda Guerra Mundial, fue estrenado recientemente en las principales salas cinematográficas de Pekín, precisamente en el



"Las hermanas alemanas", una de las películas que se "salva" por su calidad.

bourne una orden para hacer retirar de circulación la película italiana "Great White" (Tiburón blanco), sobre la cual cae la sospecha de ser un plagio de "Jaws".

El juez Gray dijo que la "Universal" tiene óptimas probabilidades de probar en otra sede el plagio cometido por las casas de producción italianas "Uti" y "Horizon Production" y decidió que, en el interin, la película impugnada suspendiera su circulación.

En Brasil también se evitó la circulación de un filme, pero por otros motivos.

El Consejo Superior de Censura brasileño postergó su decisión sobre-

momento en que las relaciones entre ambos países son tensas como consecuencia de la controversia relacionada con manuales de historia utilizados en Japón.

La proyección del filme "El fin del juego" quiere subrayar el décimo aniversario de la normalización de las relaciones diplomáticas entre Pekín y Tokio, de acuerdo con lo comunicado por la Agencia Nueva China.

Según el director del Ente Nacional Chino para el Cine, Shi Fangyao, el filme constituye una "crítica a la tentativa del Ministerio de Educación japonés tendiente a deformar la historia de la agresión japonesa contra China".

HISTORIA DEL CHAMAME

por: Visconti Vallejos

"El Chamamé, es lejanía"

En notas anteriores hemos visto cómo los jesuitas enseñaron a los indios guaraníes a ejecutar y fabricar instrumentos musicales de aquella época.

Agreguemos que la mayoría de las misiones tenían talleres donde artesanos indígenas construían instrumentos de acuerdo con modelos traídos del Viejo Mundo, especialmente claves, órganos y chirimías. Es digno de destacar que tanto músicos como bailarines de la región guaraní efectúan largos viajes y actuaban en festividades que se llevaban a cabo en la ciudad de Santa Fe, Buenos Aires y Córdoba (1). La más importante de estas giras fue la que efectuó la capilla musical del Yapeyú en el año 1747 a Buenos Aires, para actuar en las fiestas celebratorias de la coronación de Fernando VII de España. En esa ocasión los aborígenes guaraníes ofrecieron conciertos en el fuerte, cantaron para la misa en la iglesia de San Ignacio, y representaron una ópera alegórica con intermedios baillados.

Curioso dato es el que detalla a continuación: Poco tiempo antes de la expulsión de los padres jesuitas, hecho acaecido en 1767, el padre Antonio Parras en viaje por la provincia de Corrientes, expresó su admiración por la forma como los indios de la misión de Itatí cantaban en coro, ejecutaban música y danzaban el minué.

No debemos extrañarnos que esto ocurriera si tenemos



Portada de la partitura de "El Toro", un tema clásico de la música del litoral argentino. Camba Castillo, autor de la letra, recientemente fallecido, fue un auténtico creador de melodías. Los versos finales de "El Toro" dicen: "Toro camba, tu coraje heredó el guaraní, y por eso es bravo demá..."

en cuenta el formidable desarrollo que tuvieron la música, el canto y la danza en las reducciones jesuitas en los siglos XVII y XVIII. El primer gran maestro que tuvieron los religiosos en estas comarcas guaraníes, fue el padre Juan Vaseau o Vaseo, como dieron en llamarle los españoles. Había nacido en Tournay (Bélgica), en 1584. Natural de Flandes, cuna de los más sabios e inspirados cultores de la polifonía vocal sacra de los siglos XV y XVI, el padre Juan Vaseo murió en la reducción de Loreto en 1625. Pero sigamos un poco más en este repaso histórico de los jesuitas que enseñaron el arte y la música a los indios guaraníes, antes de entrar a analizar la primera manifestación folklórica del hombre del litoral: El Purajhey.

● ENCICLICA DEL PAPA BENEDICTO XIV

Una carta del padre Nicolás Durán Matrilí, dice en 1626: "Aprendieron los indios con admirable facilidad a cantar y tañer los instrumentos, siendo su primer maestro nuestro hermano Luis Berger, insigne citarista quien hace doce años que de la provincia de Bélgica pasó a nuestra provincia. Junto con el ya mencionado padre Vaseo, fueron quienes enseñaron su música a los indios, organizando en cada pueblo orquestas, bandas y coros. Algunos discípulos aprendieron a leer correctamente en el pentagrama y "aun-

que no componían música ellos mismos, hubo quienes se destacaron como virtuosos. Vaseo había sido músico en la capilla del Emperador y muchas de sus partituras quedaron entre los indios".

El grado de adelanto que habían alcanzado las misiones jesuitas en el arte musical llegó a conocimiento del Papa Benedicto XIV, quien en la encíclica del 19 de febrero de 1749, expresaba: "tanto se ha extendido el uso del canto armónico, o figurado, que aún en las misiones del Paraguay se ve establecido, porque teniendo aquellos nuevos fieles de América excelente índole y felices dotes naturales, así para la música vocal, como para tañer los instrumentos y aprendiendo fácilmente todo lo que pertenece al arte de la música, tomaron ocasión de esto los misioneros para acomodarse a su propensión, valiéndose de piadosos y devotos cánticos para reducirlos a la fe de Cristo de suerte que actualmente casi no hay diferencia entre las misas y vísperas de nuestros países y las que allí se cantan". Benedictus XIV Bullarium.

● GUARANIES MAESTROS DE MUSICA

Muchos indios guaraníes se destacaron como músicos y cantores e inclusive como danzarines. De justa fama gozó el indio Cristóbal Piriboy (1764-1794), nacido en la misión de San Carlos, educado musicalmente por maestros indígenas. Se radicó en Buenos Aires con el nombre de José Antonio Ortiz (2) y fue maestro de música de la aristocracia porteña.

ACLARACION: (1) JUAN PEDRO FRANZE "Aportes" (Instituto Superior de Música, Santa Fe). (2) La transformación que sufre Buenos Aires en el siglo XVIII fue notable. En sus mansiones y casonas suntuosas se efectuaban tertulias y reuniones danzantes de gran nivel. La de Riglos en la zona de Retiro, famosa en aquellos años. La residencia de don Juan Antonio Lezica fue otro de los lugares de reunión de la sociedad porteña. El maestro de música de la hija de Lezica era el indio José Antonio Ortiz, venido de las misiones jesuitas. Ortiz muere a la edad de 30 años. Una terrible enfermedad lo postró en cama siendo asistido por el doctor Cosme Argerich, el médico más prestigioso de Buenos Aires de esa época. José Antonio Ortiz murió el 26 de agosto de 1794, siendo sepultado en la iglesia de Montserrat.

MODA: LOS TRAPITOS AL SOL

En "El Arte de la Elegancia", que María Fernanda Cartier Realiza con su Hermana y un Hijo, no Todas son Rosas

Existen muy pocos programas televisivos que tengan 27 años de permanencia ininterrumpida en la pantalla. "El Arte de la Elegancia" es uno de ellos. Sinónimo de "moda", no nació, sin embargo, como un ciclo dedicado específicamente a esa actividad. La larga charla que ASI mantuvo con María Fernanda Cartier, esposa de Jean, creador de "El Arte de la Elegancia", sirvió para sacar a relucir viejos recuerdos acerca de la historia del ciclo, de su situación actual y de su proyección futura.

—El programa —dice María Fernanda— no nació como un espectáculo de modas. Jean Cartier estuvo en la televisión argentina desde el primer momento. El locutor y animador Jaime Más fue quien, mientras era director artístico del viejo Canal 7, cuando estaba en Ayacucho y Posadas, llevó a Jean a la TV. Mi esposo tenía una revista por televisión donde debutaron Alberto Olmedo, el ballet folklórico de "El Chúcaro y Dolores", el ballet infantil de Beatriz Ferrari —donde bailó Zulma Faiad— y Yuyú Da Silva con su conjunto brasileño. Es decir, tres ballets al mismo tiempo. Para esa época, en Francia había un gran creador de modas, que surgió a la fama junto con Christian Dior. Se llamaba Jacques Fath, era algo así como un príncipe de la moda, un tipo bellísimo, además de muy talentoso. Hacía unas fiestas del tipo del "Marqués de Sade", bailes de disfraz con gran lujo. Este hombre murió de leucemia. Entonces, Jean dedicó un programa a la vida de Jacques Fath, y como se hablaba de modas, se incluyó un desfile. Gustó tanto, que Jean pensó hacer un espacio únicamente dedicado a la moda. Así nació "El Arte de la Elegancia", hace 27 años.

El relato de María Fernanda obliga a volver la vista atrás, y de allí es posible recordar los nombres de algunas modelos —que la misma María Fernanda aporta— debutantes en ese primer ciclo: María Marta Lagarrigue, Randi, Pequeña Bustamante, Anita Larronde, Zulma Faiad, Libertad Leblanc y Pinky haciendo todos los cortes comerciales. Nélida Lobato integraba el ballet. Mercedes Harris lucía modelos de las grandes tiendas "Santa Rosa".

Jean Cartier supo dar al programa una línea de trabajo particular, y durante muchos años su ciclo ocupó siempre un sitio de hecho "fijo" dentro de la programación del canal que lo emitiera. En noviembre del '76, Cartier falleció, pero no ese programa que él había ideado.

—¿Le costó mucho continuar con la audición luego de la muerte de su marido, tanto por el dolor que esto indudablemente le causó como por la forma en que él llevaba adelante el ciclo?

—Yo siempre colaboré con él. Siempre estuve al lado de él, pero a su sombra. Mi aparición física en "El Arte de la Elegancia" se daba a través de las canciones que yo cantaba. Yo cantaba y pasaba unos soirées fabulosos que me entregaba la casa de modas, porque en esa época se exhibía solo alta costura. Tenía ocupación en el armado del programa, pero no figuraba. Cuando Jean murió no supe qué hacer: miré alrededor mío y vi a toda la gente que trabajaba con él asustada, esperando mi actitud; se preguntaban si esto iba a seguir o no, porque todos necesitaban trabajar. Yo también. No éramos ricos y tenía que llevar adelante mi casa, la educación de mis hijos, la atención a mi madre. Entonces decidí seguir adelante y no pararnos, gracias a Dios, un solo programa. Recuerdo que Jean falleció un domingo y el miércoles siguiente grabamos el programa. Pasé bien el examen.

—Ustedes parecen trabajar en familia: su hijo produce el ciclo y su hermana, Yolanda Fasce, compone las canciones que han vuelto al programa, como en la época en que era usted quien las cantaba...

—Lo que ocurre es que éste es un programa hecho por la familia y para las familias. Mi hermana me ayuda en la coordinación de modas y mi hijo, Juan Alejandro Cartier, produce. Cuando murió Jean, el director artístico del canal, José Pedro Voire, me llamó y nos dio la producción a Juan Alejandro y a mí. También tengo una colaboración muy valiosa, la del coreógrafo Oscar Velázquez, y Germán Harding aporta su creatividad, ya que desde hace un tiempo es el asesor de modas masculinas. Sus creaciones en el país revisten gran categoría. Leonor Gudiñi, Jacqueline Ródera y Graciela Casaux son las bailarinas, y Adriana Joffe, Miss Joven Argentina 1981 canta, es decir, hace lo mismo que anteriormente hice yo. Por eso entiendo que "El Arte de la Elegancia" no es un desfile de modas, sino un show al servicio de la moda. El canal y la gente siempre confiaron en mí. Seguí, y creo que de un modo muy correcto. El ciclo nunca fue un boom pero siempre sirvió para la programación del canal. Y aunque yo no sé manejar o llevar a mi equipo de mannequins con mano demasiado rígida, nunca dieron problemas, desde el punto de vista moral. Nunca a través de tantos años ninguna chica de nuestro elenco apareció en escándalos. Pienso que esto es una trayectoria, una imagen, un modo de respetar al público. Al final, vale algo.

—¿Nunca, en todos estos años, tuvo problemas con alguna modelo?

—Hace tres años, hicieron un grupo aparte Eduardo Yané, María Amelia Ramírez, Lucía Miranda y Olga Ricciardi. Querían más dinero y el Canal se los negó. Gerardo González, que en ese momento era director artístico, me dijo: "El programa no son las modelos, sino vos, como antes lo fue Jean Cartier. Llévalas adelante. ¿A estos chicos quién



Conductora con modelo-vedette. Otras, "volaron".



Con su hijo Juan Alejandro y su hermana, María Fernanda, se siente muy apoyada



María Fernanda, el asesor y María Amelia Ramírez, mannequin con quien hubo problemas.



Jean Cartier sigue vivo en el exitoso ciclo.

los hizo? Tu marido y vos. Entonces, seguí haciendo chicos..." Esta gente me dejó, hicieron declaraciones feas en mi contra, pero cuando María Ramírez quiso volver, la recibí con los brazos abiertos. Y si Eduardo Yané me necesita para sus desfiles, como locutora, allí estoy, con Lucía Miranda seguimos siendo amigas. Yo sé que Adriana Joffe me va a "largar" dentro de poco, porque no le voy a poder pagar. Pero soy feliz de que comiencen conmigo y de que después, una vez abierto el camino, echen a volar.

—¿Solo esos problemas tuvo con sus modelos?

—No. También ocurrió otro. Una chica, Irene Simeoni, hizo unas fotos de tipo erótico que a mí no me gustaron. Le llamé la atención y no quise echarla, ella se fue sola, se habrá sentido ofendida. Uno de mis hijos no coincidió conmigo. Me dijo: "mamá, ahora se trabaja así". Al otro no le gustó nada. Yo advertí a mis otras modelos, les dije que si querían hacer este tipo de tareas que me lo dijeran, que eligieran. A mí esas fotos no me parecieron nada bien. Cuando la revista llegó a casa, la escondí para que mi madre no la viera. Soy una mujer a la antigua.

—¿Cuál es su modo de trabajar?

—De la parte masculina del ciclo se ocupa Germán Harding, cuyos modelos son exhibidos por Pepe Mastronardi y Ricardo Galkin. En la parte femenina voy variando, presentando lo que me gusta a mí. Visito a los creadores de alta costura, la confección, el prêt-à-porter. En esta tarea colabora mi hermana, que me ayuda a elegir. Estoy corriendo siempre de un lado a otro: me levanto a las seis de la mañana, pero me acuesto temprano, por eso no se me ve seguido en fiestas del ambiente artístico. Muchos me sugieren tener una secretaria. Yo prefiero mi ritmo de trabajo.

—¿Cómo van probando la ropa que se presentará en el programa?

—Nos acompañan, a mi hermana y a mí, generalmente las modelos Viviana Teresa Radruello, que es Miss Argentina 1980, y Jacqueline Ródera, revelación de este año en el programa. Sobre ellas probamos la ropa.

—¿Por qué duran tan poco las modelos en su ciclo?

—La más antigua es Cristina Campodónico. Un encanto de persona, irremplazable. Es excelente mannequin y gran bailarina, fue primera figura en el Teatro Argentino

no de La Plata. El problema de que las modelos duren poco es por una cuestión de edad. Hable de Cristina Campodónico porque ella es una excepción, ella es eterna, por como baila, como presenta. En la Argentina no hay una mannequin tan completa para un espectáculo como el mío, sacando a María Amelia Ramírez, a quien puede hacerse un primer plano y siempre está hermosa. Esa cuestión de los primeros planos es muy cruel: a veces en el Canal dicen "esta chica no va más". Siempre hay que trabajar con el primer plano y cuando a una chica la sacan no es responsabilidad mía. Las contrata y les paga el canal. Este año luché mucho, y finalmente tuvo que irse un grupo integrado por Graciela Gómez, Eve Paz, Delicia Domínguez...

—Usted fue actriz y cantante. ¿No extraña esas épocas de su vida?

—No, para nada. Hice tres películas, una de ellas con Lolita Torres, "La mejor del colegio", pero no me gustaba ese tipo de trabajo. Mi vocación era la de actriz dramática. En Rumania, mi país natal, cursé estudios en el Conservatorio y había hecho teatro clásico: Shakespeare, O'Neill. Pero acá no pude hacer nada de eso. Cuando llegué a Buenos Aires trabajé en una compañía de revistas del teatro "El Nacional". Ni bien me dieron las medias caladas empecé a llorar. Allí aparecí como cantante y en un sketch con Fernando Siro. Pero como no me gustó ese trabajo hice locución en "Goyescas", donde Jean cantaba en francés. Conocí muchos artistas en esa época. Y también a los bolseristas del momento.

Desde fines del año 1976, María Fernanda Cartier asume, semana tras semana, la conducción de uno de los ciclos más antiguos de nuestra televisión. Madre de dos hijos —Juan Alejandro y Fernando, el primero productor del programa y estudiante de medicina; el segundo interesado en la diplomacia, el sky y la aviación— tiene dos nietos y vive con su madre, de 82 años. Sus días comienzan temprano, porque no deja ningún detalle librado al azar en cuanto a la realización del ciclo. Dice haber aprobado el examen que debió dar pocos días después de la muerte de su esposo, cuando le tocó conducir por primera vez un programa que hasta el momento "era" de Jean Cartier. Han pasado prácticamente seis años de eso. El "aprobado" de la primera vez, nunca ha dejado de repetirse.

CHISMES EN CLAVE

RIGUROSO

La presentación del nuevo disco larga duración de Alberto Merlo "Le canto al Sur" a través de "La vida y el canto", ciclo que por L55 Radio Rivadavia conduce Antonio Carrizo, generó elogiosos conceptos alrededor de la obra. Concebida del mismo modo que las recientes creaciones fonográficas de Merlo, "Le canto al Sur" reúne una serie de temas, huellas, estilos, milongas, cifras, triunfos y un aire campero que reflejan el particular estilo, cuidado y riguroso, de uno de los artistas fundamentales del canto de las llanuras. En el disco Merlo incluye un aire campero basado en un texto del autor uruguayo Romilio Rizzo, tomado de su libro "Vida fuerte".

BANDAS

En poco tiempo más se editará aquí el LP de "América" titulado "Vista desde la Tierra". Actualmente la banda se encuentra realizando una extensa gira por Europa y Oceanía. Mientras tanto la "J. Geils Band" sigue arrasando Europa, en sus últimas presentaciones en Suecia ha reunido a más de 110.000 fanáticos del rock consolidándose en el Viejo Continente como una de las bandas más importantes del momento.

PORTOÑO

Sigue en Venezuela Guillermo Fernández en donde se presenta desde hace dos meses. Actúa en el Hotel Holiday Inn de la ciudad de Caracas y en diversos locales de espectáculos del interior del país. Se lo aguarda en Buenos Aires para noviembre, en donde se le ofrecerá actuar en el ciclo "Yo soy porteño".

DIVERTIMIENTO

MADRID.— Los Ases Líricos presentaron para cerrar la actual temporada dos famosos sainetes de gran representatividad de la época en que fueron estrenados. Nos referimos a los últimos años del siglo anterior, del cual las piezas en cuestión resultan un buen ejemplo.

En cuanto a "Agua, azucarillos y aguardiente", un delicioso divertimento de Ramos Carrión, tiene música graciosa y picante por su ligereza, al tiempo que recoge el aire de la calle con las expresiones más populares. Muy en su papel las actrices Pilar Abarca y Carmen Decam, en un montaje escénico que le pertenece a Pepin Salvador.

Para "Gigantes y cabezudos", de Miguel de Echegaray y Fernández Caballero, fue protagonista excepcional Josefina Meneses con su agradable voz.

En una y otra obra el coro, el cuerpo de baile y la orquesta prestaron ajustada colaboración con la dirección orquestal de Vicente Sempere.

Por su parte, positiva fue también la reacción del público quien, como de costumbre, acudió numeroso en respuesta a las representaciones de las piezas del género chico que son de su gusto.

SIN PAUSA

CARACAS.— El cantante y compositor Armando Manzanero se encuentra, actualmente, en Venezue-

cia profesional, pese a ser jóvenes, como compositores y músicos de estudios.

Quizá el más conocido de la banda, integrada por Eduardo Louis, Pedro Sánchez y José María Guzmán, sea este último, antiguo miembro de "Solera", quienes más tarde se llamaron Cánovas, Rodrigo, Adolfo y Guzmán. Además de componer sus propias melodías, los chicos de "Cadillac" escriben canciones para cantantes como Pablo Abaira, Chema Purón y el mismísimo Miguel Ríos.

—Los cuatro intervinieron en la creación de los

setiembre, si bien ya habían actuado en el Palacio de Deportes como "cortina" de Miguel Bosé.

—Precisamente la idea de formar "Cadillac" surgió mientras grabábamos el último álbum de Bosé. Los primeros que nos decidimos fuimos Eduardo y yo. A Pedro, el tecladista, también le gustó el proyecto de formar un grupo. Solo nos faltaba una batería que, primero, fue Javier de Juan y ahora ha sido sustituido por Daniel Jacques Louis.

Un dato más: en la actualidad son solteros aunque confiesan tener varios compromisos, y algunos ya han estado casados, como José María y Daniel, solo que este último es la tercera vez que se divorcia... Y no tiene más que veintinueve años!

MUY UNIDOS

Pocos saben que los chicos del dúo "Pim y Pam" tienen antecedentes como

Barnabe Project", "Paulo Moura Ensemble", "Brazil Jazz Old Stars" y "Djalma Correa percussion and Ensemble".

Además de la presentación de orquestas ya conocidas como "Liberation Music Orchestra" y voces como las de Elinois Jacques, Arnett Cobb, Buddy Tade y Eddie Lockjaw Davis, estará también presente el bandoneonista argentino Dino Saluzzi, que, junto con la cantante de color Alberta Hunter, actuará el 6 de noviembre en la sala de Philharmonie de Berlín.

Durante el Festival, en la tradicional "fiesta de jazz", se realizarán asimismo dos talleres de percusión con el jazzista alemán Reinhard Flatischler, en dos sesiones para aficionados y profesionales.

VISITANTE

Hoy llega César Isella en el vuelo de Líneas Aéreas Paraguayas para presentarse el viernes 29 de octu-

un eslabon importante y una experiencia valiosísima.

Es en el Instituto de Cooperación Iberoamericana que Isella da sus primeros recitales continuando en varios colegios mayores de España. También en ese mismo año termina la grabación de su LP "Padre Atahualpa" que ahora recorre el mundo.

Con una extensa gira por las islas Canarias junto a Mercedes Sosa comienza en 1981. Luego, recitales en Radio Nacional de España, la BBC de Londres, Casa de la Cultura de Ecuador (Guayaquil), gira por Francia, nueva visita a Londres y Bélgica (Gent-Bruselas).

En el Festival Iberoamericano de La Rábida (Huelva) un público emocionado puesto de pie cantó junto a César: "Canción con todos" su bella creación que últimamente fue grabada en francés, japonés, sueco, inglés, finlandés y hebreo entre otros, más las quince versiones existentes en España. El año siguiente le depara grandes éxitos internacionales comenzando su gira por Alemania Federal (Frankfurt, Essen, Mülheim, Colonia) y en la Deutsche Welle "La voz de Alemania" donde lo han recibido de forma excelente como autor e intérprete.

Regresa a Londres en marzo para actuar en el "Camden Festival" junto a grandes artistas del mundo. Luego viaja a México para participar en el Primer Festival del Nuevo Canto Latinoamericano organizado por el gobierno mexicano y con el auspicio de la Unesco. Realiza para el Canal 11 de México dos programas de canciones suyas y luego por tres semanas recorre el interior partiendo de aquel hermoso país con la promesa del regreso.

En mayo viaja a Escandinavia para cumplir con un viejo compromiso, sus recitales (14) en Suecia, Finlandia y Dinamarca, reúnen a un público nuevo y deseoso por escuchar al creador de "Canción con todos" conocida en estos países por las versiones en sueco y finlandés, muy difundidas.

Entre las últimas actuaciones de César podemos remarcar la del mes de julio realizada en la universidad de Utrecht (Holanda) como segunda visita a esta casa de altos estudios.

En el programa "300 millones" de la Televisión Española emitido en España y toda América—César Isella fue contratado— especialmente para el programa aniversario interpretando "Canción con todos" este himno de Hispanoamérica que recorre el mundo en la voz de su autor.

INSOPORTABLE

LOS ANGELES.— El 90% de los norteamericanos no soporta el nuevo movimiento "tecnó", es decir, el de la tecla sincronizada. Y en muchos casos han llegado a ridiculizarlo. Al parecer, el "tecnó" no ha podido conquistar los mercados de Estados Unidos y Canadá y solo un conjunto "Human League" ha logrado imponerse.



Alberto Merlo, con su estilo personal.



Guillermo Fernández continúa trabajando con buen suceso en Venezuela. Pronto volverá.



Armando Manzanero trabaja sin descanso. Ahora lo ocupa una nueva gira americana.



Los chicos de "Pim y Pam" no quieren separarse.

temas aportando cada uno su sello personal, su propio criterio, a una idea inicial. Después ensayamos hasta que la canción queda completamente perfilada. Como vivimos juntos no tenemos problemas de horarios, sino que constantemente estamos cantando y trabajando—dice José María.

BUEN FUTURO

"Cadillac" es el nombre de un cuarteto pop que se consolida poco a poco en el panorama musical español. Después del éxito inicial con una canción titulada "Pensando en ti", muy escuchada el pasado verano europeo, "Llegas de madrugada" es un nuevo impacto discográfico que les confirma como grupo a tener muy en cuenta. No en vano sus componentes tienen ya una larga experien-

cia profesional, pese a ser jóvenes, como compositores y músicos de estudios.

Los componentes de "Cadillac" tienen una amplia visión de futuro y están convencidos de que llegarán a ser uno de los conjuntos más importantes del pop español. Por lo pronto, ellos ya están preparando su tercer long-play que quieren grabar antes de que finalice el año, aunque por el momento tienen ocupado todo su tiempo con actuaciones en directo. En Madrid se presentaron en el mes de

cantantes y como actores en cortos comerciales. Pero parece que están tan felices reunidos que ninguno de los dos, a pesar de que ha habido ofertas en tal sentido, quieren presentarse por separado. Cosas del compañerismo.

LATINOAMERICA

BERLIN.— A la música latinoamericana estará dedicado este año el Festival de Jazz de Berlín Occidental, que se celebrará del 4 al 7 de noviembre, con programas especiales sobre "Jazz Latinoamericano Puro", "Latin New York" y "Brasil".

En el festival berlinés occidental, uno de los de mayor renombre en Europa, se presentarán, entre otros, los conjuntos "Arrigo

bre en el estadio Obras juntamente con el Quinteto Tiempo, a las 21 horas.

Sus presentaciones continuarán en el estadio Atenas de La Plata el sábado 6 de noviembre y una gira por el interior del país.

La llegada de César Isella coincide con los veinte años de su trayectoria artística jalonada por éxitos que se desarrollaron en nuestro país y en el exterior con giras que incluyeron las islas Canarias con Mercedes Sosa, Londres (Camden Festival), México (Primer Festival del Nuevo Canto Latinoamericano), Alemania Federal, Escandinavia, Suecia, Finlandia y Dinamarca.

La llegada de este juglar a España en octubre de 1980 marca en su extensa vida de creador e intérprete

IVA ZANICCHI: UN ESPECIAL DEBUT

Está bastante más delgada que de costumbre. Sin embargo, Iva Zanicchi afirma sin tapujos: "No puedo vivir sin comer pastas. En Italia es la comida por excelencia. Tengo que hacerlo dos veces al día. ¿Cómo bajo de peso? Muy sencillo: dejo de comerlas durante un mes y enseguida regreso a mi peso normal..."

Iva es muy locuaz. Simpática, movедiza. Mientras habla de sus planes no cesa de gesticular. Y también recuerda a su hija Miguella, que tiene 14 años. "Antes de tomar el avión —afirma— le dije a Miguella que cuando ella llegara de la escuela, después de un día completo suyo allí, al mismo tiempo yo estaría pisando suelo argentino".

El motivo de la visita —la segunda en el presente año, ya que vino por última vez en el mes de febrero— es realizar una tarea que nunca hizo en nuestro país: grabar aquí un disco. "Sé que es lógico que muchos se pregunten por qué pudiéndolo hacer en Italia, vengo a la Argentina a grabar. Pero ocurre que aquí es todo formidable, me siento muy bien. Sé que hay excelentes profesionales, en ningún momento tuve duda sobre eso. Todos los músicos y la mayoría de los técnicos son de este país... Salvo el maestro Intra y Franco Zorzi, quienes vinieron especialmente desde Italia para colaborar conmigo en esta tarea de grabar un disco acá".

Los planes están bastante adelantados: ya se realizó toda la parte instrumental de la placa, e Iva cree que en 10 días de intenso trabajo cotidiano le permitirán integrar y grabar su voz en el disco.

—¿Cuáles son los temas que piensa incluir en este nuevo trabajo discográfico?

—Puedo decir que habrá cuatro nuevos temas. Pero no estoy en condiciones de dar títulos, porque se están haciendo precisiones en torno a la traducción de los mismos. De



Con su arreglador musical, Iva ya está trabajando con ahínco.

cualquier modo, quiero que en este diario (un diario que se lee hasta en mi tierra, calemos su importancia) se informe sobre tres temas que estarán incluidos en mi disco: "Puerto Pollensa", "Te quiero, te quiero" y "Mentira, mentira".

—Iva, se dice que usted es una mujer de muy buen humor. ¿Es cierto? Porque algunos comentan también que además de risas y jarana, cuando se enoja, como buena italiana, hace gala de su nacionalidad.

—Si, tengo buen humor, y no lo cambio tan seguido, menos al encontrarme en un país como éste, un bendito país para mí, donde no se puede estar mejor. Aquí tengo muchos amigos y los quiero. Si no los tuviera, te aseguro que no vendría.

—¿Es verdad que durante mucho tiempo no viajó en avión porque tenía miedo? Hasta se comenta que dejó de trabajar durante unos cuantos años por ese motivo...

—Sí, eso es cierto. Fue a lo largo de 10 años y desconozco la causa. Solo sé que tenía miedo y no lo podía evitar. Dejé durante algún tiempo mis actividades por ese motivo hasta que una vez cambié, vi todo diferente. Son cosas y son temores que pasan en la vida. Esto no se puede remediar. Gracias a mi buena predisposición lo pude superar.

En este nuevo viaje a la Argentina, a Iva Zanicchi la acompaña su marido, Antonio Anzoldi, que es quien maneja todas sus cuestiones artísticas. Son muy compañeros entre sí.

—¿Qué cosas le gustan de la vida?

—Muchas. Las prohibidas, las no prohibidas. La gente y los animales.

—¿Cómo se llamará el disco? ¿Dónde se conocerá?

—El título aún no lo sé. Pero se conocerá en todos los países de habla hispana. La alegría mía es hacerlo en la Argentina, con un equipo técnico de primer nivel.

CAPPOZZOLO TIENE UN "PUB"

Son bien conocidas las actividades empresariales de Enrique Cappozzolo, el novio de Graciela Alfano. Resulta que ahora, además de las múltiples tareas que ejerce, decidió estar al frente de un "pub", junto a un amigo

suyo. El local se llama "Curriculum", y está ubicado en la esquina de Serrano y Honduras, pleno Palermo Viejo.

Cierto es decir que los "pubs" no son experiencia nueva en Buenos Aires. Sin embargo, éste se distingue

del resto, porque en lugar de dar cabida en su "escenario" a figuras del canto y de la música, se presenta allí una obra teatral. Se hace referencia a "Y a otra cosa, mariposa", de la autora argentina Susana Torres Molina, pieza que fue conocida en Buenos Aires el año pasado y que se reestrenó el miércoles pasado en el mencionado local de Palermo.

La misma autora es quien se encarga de la dirección, y el elenco está integrado por Analía Agulló, Lina de Simone, Elvira Onetto y Silvia Baylé. Si bien la pieza, originalmente cuenta con cinco escenas, en "Curriculum Pub" se representan tres de éstas, adecuadamente adaptadas por Susana Torres Molina para que no se pierda el sentido general de la obra, cuyo argumento es una aguda crítica al machismo porteño que aún, en algunos casos, perdura en nuestros días.

La infancia y la adolescencia de los 4 personajes y la despedida de soltero de uno de los cuatro protagonistas de la pieza son los bloques que se representarán en "Curriculum", todos los miércoles desde las 23. Se anotó de "los" protagonistas porque, pese a que las actrices son cuatro mujeres, en la obra encarnan personajes masculinos, cuya psicología presenta, de un modo que linda casi con lo grotesco, las actitudes machistas que se pretende resaltar en cada uno de ellos.

Durante la primera función de "Y a otra cosa, mariposa" se dieron cita en el nuevo "pub" conocidas figuras del ambiente artístico, entre ellas, Marilina Ross, El Chango y Marián Fariás Gómez y José María Jaramillo (ex marido de Soledad Silveyra).

Es de esperar que este nuevo proyecto del activísimo Quique Cappozzolo dé los frutos que espera. Con "Curriculum Pub" pasa a engrosarse la lista de este tipo de locales nocturnos de Buenos Aires.



Chango Fariás Gómez y Marilina Ross en la inauguración.



Escena de la obra que se ofrece: "Y a otra cosa, mariposa".

★ **¡PIBE!** ★
HOY
EN EL DIA DE LA
MADRE, LLEVA LA
TUYA CON ENTRADA

GRATIS
AL FABULOSO
SHANGRI-LA

★ **EL CIRCO DEL MUNDO** ★

¡LAS 15 MAXIMAS ATRACCIONES
MUNDIALES!

SHANGRI-LA
EL PALACIO DE LONA
LIBERTADOR 3900
(PUENTE PACIFICO)

Hubo un momento en que el nombre de Carmen Yazalde se constituyó en el epicentro de cuanto romance se rumoreaba por el conmovedor mundo de la farándula. La esposa del ex "botín de oro" de Europa, Casimiro Yazalde, nunca prestó demasiada atención a dichas versiones, reconociendo al fin que las mismas hacían a su promoción. Máxime en un pasaje de su vida en el cual se había lanzado a consolidar su posición en el reino de las pasarelas. Por entonces, Juan Alberto Mateyko también era sindicado como asidua compañía de la blonda portuguesa. Incluso apareció en diversas fotografías, siempre sonriente ambos, pero coincidiendo en afirmar que "solo somos muy buenos amigos". Nadie les creía mucho, pero tampoco hubo quienes se propusieran desmentirlos. El invierno dejó paso a la primavera y los libretos se han mudado. ¿Por qué decimos esto? Sencillamente porque el miércoles, el "Muñeco" discó los números de la redacción de un prestigioso medio y pidió con el especialista de espectáculos. Cuando lo atendió el mencionado profesional ¿qué le preguntó don Mateyko? nada más ni nada menos si conocía el número de teléfono de Carmen Yazalde. Lamentablemente no sabía que la chica no posee tan preciado aparato. Sonrisas y más sonrisas para

dos amigos que no se dieron el teléfono...

Una cantante, actriz y bailarina, de edad crepuscular, se muestra muy entusiasmada con la relación que inició recientemente con joven periodista vinculado con el deporte, quien es notoriamente más joven que su amada. Esta parece no dar importancia al detalle y cuando sus amistades le señalaron que el Romeo es por lo menos, quince años menor ella preguntó con cara de ingenua: "¿Acaso tiene 14 años de edad?" Y acotó alegremente: "somos de la misma generación y lo importante es vivir el amor en plenitud". Y tiene razón el otoño también merece ser vivido...

Por fin Zuhair Jury, el hermanito del cantor y director, dio comienzo al rodaje de su segunda película, "El hombre del caballo" cuyo libro también le pertenece. Como se recordará, este filme estuvo varias veces a punto de iniciarse pero los problemas económicos (no alcanzaban los aportes privados para avalar los créditos) decían ¡no! Y ahora, cuando ya todos desesperaban, pudo al fin darse la primera vuelta de manivela. Integrarán el elenco Juan José Camero, Ana María Picchio y hará su presentación la novel actriz Mariana Pellegrino, quien asu-

miró uno de los papeles más importantes del filme. Don Jury adelantó que está trabajando en un proyecto en común con su hermano Leonardo Favio y que hay grandes posibilidades que el mismo pueda concretarse en Venezuela o en su defecto en México, con la dirección del celebrado cantautor.

Claudia Lapacó habría superado ya la desazón de su separación de Sergio Velasco Ferrer y estaría dispuesta a poblar nuevamente su corazón con los gorgoritos del amor. En los últimos días se la ha visto asiduamente



acompañada por un apuesto caballero y la vida parece sonreírle a ambos. Cuando se intentó detectar la profesión del señor y las razones de su compañía a la talentosa actriz, el silencio fue la norma dominante. Amor o negocios?

Cuando ya todos habían perdido las esperanzas es un hecho la filmación de las escenas finales de la película

LA PAVARA

EL "MUÑECO" QUIERE EL TELEFONO DE YAZALDE • CLAUDIA LAPACÓ Y UNA COMPAÑÍA MISTERIOSA • MANUELA BRAVO DE NUEVO CANTA LOS GOLES • UNA ENAMORADA QUE QUIERE OLVIDAR LOS AÑOS • AGENCIA DE PUBLICIDAD EN APUROS • UNA PAREJA EN APREMIOS ECONOMICOS • CONJUNTO DE COMICOS NO MIRA TV • LO DEJARON PLANTADO A ALBERTO MIGRE • UN DIRECTOR QUE HACE LLORAR.

inconclusa de Angel Acciari, protagonizada por José Marrone y Ethel Rojo. Como es de público conocimiento hace varios años que debió enmudecer el "luz, cámara, acción" por problemas de financiación. Ahora y siempre, según a una especie echada a rodar por allegados al director, "se ha encontrado al alma generosa que ponga los pesos que faltan para que en el filme pueda leerse la palabra fin". ¡Cheee... era hora!

En el reciente viaje relámpago que hizo a Buenos Aires el apoderado del mundialmente famoso Diego Maradona, don Jorge Cizisterpillar, el joven cuan voluminoso empresario volvió a tender sus redes sentimentales con notoria cantante, baila-

rina y actriz, a quien últimamente se la señalaba como vieniendo la mar de arrumacos con singular libretista oriundo del otro lado del ancho río. Al parecer, las cosas no resultaron como deseaba don Jorge, y las recriminaciones abundaron.

Victor Bo, después de su reconciliación comercial con Isabel Sarli, ha encarado con sumo detenimiento su futuro. El hijo del recordado creador de "Pelota de trapo" está preocupado porque las proposiciones laborales no llegan a sus manos con la continuidad que él pretende. Por eso ha replanteado ese viejo proyecto de ocuparse de la producción de películas y lanzar a quien él considera la sucesora de la estrella de "India". ¿Quién es ella? Todavía no ha decidido su elección. Hasta hace muy poco sonaba el nombre de Ginette Reynal como la figura ideal, pero en los últimos tiempos se eclipsó notoriamente.

Es esposo de notoria figura del espectáculo el que estaría pasando graves momentos económicos en el extranjero. Los mismos serían de tal magnitud que pondrían en peligro la estabilidad de la pareja. Por razones ajenas a las previsiones de ambos, se habría licuado la mayor parte de la fortuna familiar. El escándalo nació porque todas las inversiones que hizo la parte masculina del dúo no habían contado en su oportunidad con el visto bueno de su energética esposa. La cuestión es que ahora van a tener que romper el chanchito para recomponer un poco las finanzas. ¿Se encontrarán aquí o allá? Difícil respuesta el concertar una cita con poco dinero...

Marta González y Victor Hugo Vieyra rompieron relaciones comerciales con Carlos A. Petit y Canestraro, quienes producían "El gran deschave" en su gira por provincias. Doña Marta y el "Chango" decidieron tal actitud luego de triunfar en sus presentaciones en las ciudades de Córdoba, Bahía Blanca y de fracasos rotundamente en Rosario. Ellos endiguaron su "sala vacía" a falta de visión de los productores. Marta sostenía que "fue un error ir a una ciudad chica como Rosario, luego que Luppi y la Padilla la representaran durante dos meses". Nora Cullen se tomó las cosas con

más filosofía y pontificó "Fracasaron porque no me llevaron a mí. Si yo hubiese ido, otro sería el cantar". Ahora encaráran la aventura por Paraná, Concordia y Salto. ¡Por la revancha!

Carlos Paiva, que trascendiera como cantor en la orquesta de Osvaldo Piro, antes de encarar su carrera como solista, ahora tendrá su oportunidad como actor. Integrará el elenco de "Un tal Servando Gómez" que encabezará Rodolfo Bebán por Canal 13. Don Paiva también cantará en dicha versión. Lo curioso es que para el papel había sido convocado por Edgardo Borda, el también cantor Francisco Llanos, pero éste tropezó con la airada negativa de Alberto Migre, quien alegó con ademanes enérgicos: "Francisco es mi actor exclusivo..." ¡Si él lo dice!

Alberto Migre, debió morder el polvo de la derrota. Por razones que él endiguaba a las autoridades del canal, el autor había raleado de su teleteatro las apariciones de Gustavo Rey, a quien le pagaba por "bolo". El chico se cansó de pedirle al creador de "Rolando Rivas" que se acordara de él, ya que el olvido, al margen de perjudicarlo económicamente, le traía grandes problemas en cuan-



to a su vigencia, máxime en un año donde el trabajo no abunda para los actores. Don Migre, siempre apelando a la mejor de sus sonrisas le contestaba: "No te preocupes Gustavo, que en los últimos capítulos voy a darte mucha letra". Después le palmeaba la espalda y se iba a repasar los libretos con García Satur. Ocurrió que los otros días creyó llegado el momento de darle importancia en su historia a Rey... Lo llamó por teléfono y éste le respondió laconicamente: "Me contrataron del Canal

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quién dirigió la película española "Queridísimos verdugos"?
- 2) ¿Qué actriz protagonizó por TV el unitario "En el Abasto"?
- 3) ¿Quién encarnó a la novia de Hugo del Carril en "Amalio Reyes"?
- 4) ¿Quiénes eran las tres actrices italianas más famosas en la década del cincuenta?
- 5) ¿Quién fue el descubridor de Dario Grandinetti?
- 6) ¿Quién acompañaba a Belmondo en el filme "Sin alien"?
- 7) ¿Qué actriz argentina trabajó en "Las largas vacaciones del '36"?
- 8) ¿Cuál era la nacionalidad de Charles Chaplin?
- 9) ¿Dónde nació Gerardo Mattos Rodríguez?
- 10) ¿Quién es el autor de "Los árboles mueren de pie"?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán muy despiertos, fuertes, inteligentes y dueños de gran carácter y voluntad. Serán muy nobles, generosos y simpáticos.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán horas felices y tendrán más de una sorpresa. Luego les seguirá una etapa feliz, con buena fortuna y salud.

ARIES: Muchas felicidades en sus casas y gran etapa en amor, trabajo se complica, cuidado, dinero no faltará. Números 6 y 3.

TAURO: Día para el amor, el trabajo, las mudanzas y los viajes. Sus números 6 y 0. Cuiden la salud. Ojo con los golpes. En casa, muy feliz.

GEMINIS: Fiesta próxima, alegrías y regalos. Buen trabajo, dinero, inversiones y viajes muy bien. En amor complicaciones. Sus números 1 y 0.

CANCER: Época ideal para encontrar pareja, comprometerse o casarse. Un nacimiento. Salud, dinero y amor bien.

LEO: Noticias en la tarde, sorpresa gratis, dinero y trabajo bien, familia feliz, una boda. Números 1 y 0. Viaje pronto al mar.

VIRGO: Casa feliz, en amor una nueva etapa, un nacimiento en la familia muy pronto. Salud, dinero y viajes muy bien. Números 4, 7 y 9.

LIBRA: Salud, dinero y amor, bien. Para viajar o mudarse, regular, cuidense en la calle, visitas, llamadas y alegre sorpresa.

ESCORPIO: Superan mal momento, con fe todo se arregla. Invieran y firmen, un viajeito. Amor, dinero y salud bien. Pero ojo con los golpes.

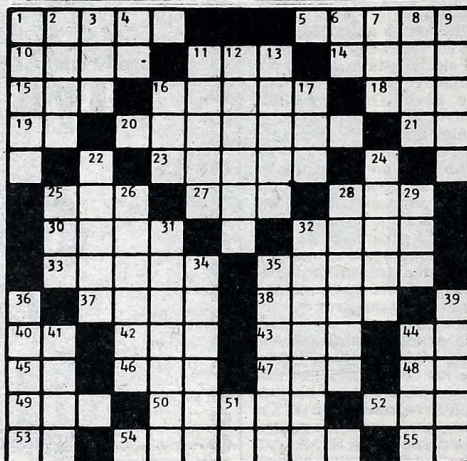
SAGITARIO: Salud desmejora, menos tabaco y más vida natural. Trabajo, dinero y viajes, buena época. En amor y en casa algunos problemas.

CAPRICORNIO: Números 3 y 7, horas propicias después de las 2. Dinero, trabajo y amor muy bien. En casa nervios. Hay que cuidar el hígado.

ACUARIO: En amor problemas, cuidado y en sus casas más comprensión. Buena salud, trabajo y dinero muy bien. Una boda pronto. Números 8 y 6.

PISCIS: Números 5 y 8, día para el amor, la casa y los amigos. Dinero pronto, buen trabajo, un viaje corto en breve. Cuiden los pies y la digestión.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Ancla pequeña. 5) Lienzo grande pintado. 10) Nombre de los lagos de las vertientes del Pirineo aragones. 11) Río de Francia. 14) Ciudad más cerca del Polo Norte. 15) Proposición inseparable. 16) Sandía. 18) Río de Suiza. 19) Hijo de Inaco (Mit.). 20) Que rueda. 21) Negación. 23) Lodo, cieno (Pl.). 25) Volcán de las Islas Filipinas. 27) Lista, catálogo. 29) Siglas de la Organización de las Naciones Unidas. 30) Lecho, tálamo. 32) Ansares. 33) Ansiosa, codiciosa. 35) Que pertenece a otro. 37) Hijo de Jacob. 38) Signo tipográfico de corrección. 40) Símbolo del molibdeno. 42) Aumentativo. 43) Anillo. 44) El, en, tras. 45) Lengua provenzal. 46) Sonido agradable. 47) Artículo determinado plural. 48) Sur América. 49) Poema narrativo provenzal. 50) Dejar ablandarse y sazonarse las carnes. 52) Preposición. 53) Contracción. 54) Que ha contraído casamiento (Pl.). 55) Interjección.

VERTICAL

- 1) Residuo de una cosa. 2) Río de España. 3) Forma larval de ciertos crustáceos. 4) Aumentativo. 6) Preposición. 7) Alabanza. 8) Golfo del océano Índico. 9) Emperador romano. 11) Prohibir, impedir. 12) Río del Ecuador. 13) Terreno o campo pequeño. 16) Peso molecu-

lar de una sustancia en gramos. 17) Pronombre personal. 22) Ciudad de Checoslovaquia. 24) Vano, fútil. 25) Aquel. 26) Fojos, descaudados. 28) Ojo sencillo de los insectos (Pl.). 29) Acción y efecto de usar. 31) Tumor formado por el tejido glandular. 32) Que tiene ojeiras. 34) Embustes, trampas. 35) Caudillo de gente de guerra. 36) Ciudad de Italia. 39) Que recibe mucha luz. 41) Dicesse de ciertas frutas muy delicadas. 44) Antigua ciudad de Asia Menor. 51) Símbolo del sodio.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

11" y cortó sin esperar respuesta. Migró todavía se está comiendo las uñas.

Algunos estiman que es fruto del talento. Otros creen que responde a firmes pautas promocionales. Que cada uno adecue las respuestas a sus pareceres. Nosotros no abrimos juicio, pero traemos como ejemplo otra de las insolitas salidas de "Les Luthiers". Desde hace un tiempo se viene emitiendo por TV el aviso de un colagogo de origen vegetal y el mismo se desarrolla con notorias similitudes con la famosa "Cantata Laxatona" debida al mencionado conjunto. Consultado el representante —de músicos-cómicos— sobre la posibilidad de que iniciaran un juicio por plagio, éste respondió lacónicamente: "No sabemos, porque nosotros no miramos televisión".

Durante mucho tiempo los intérpretes de rock se lamentaron de estar marginados de los medios de difusión. Y en verdad sus quejas tenían justificación. Por eso no deja de llamar poderosamente la atención la serie de inconvenientes que ponen los representantes de los más encumbrados exponentes del género, cuando un medio periodístico le solicita el número

telefónico de un cantante (llámese León Gieco, por ejemplo). Se juega a un misterio de tipo clásico que poco tiene que ver con la expresión multitudinaria que es el rock. ¿No habrá llegado la hora de la apertura y de no sentirse dueño de nada?

Un notorio error se deslizó en la emisión del jueves del programa de Cine Argentino conducido por Rubén Aldao. Ese día se emitió el filme de Luminit "No salgas esta noche", dirigida y protagonizada por Arturo García Buhr para el mencionado sello. Lo curioso es que don Aldao señaló que el titular del rubro actual era Enrique Serrano y que la dirección era de García Buhr. ¿Por qué incurrió en ese error el conductor del ciclo? Porque en la película habían cortado los primeros metros donde decía: Luminit presenta a Arturo García Buhr, en... y comenzó la proyección con el título del filme y los nombres de Serrano, Alicia Barrié y Thilda Thamar... A veces la tija lleva a los equivocados... Error salvado...

Duras críticas recibió en los pasillos de ATC una pretensión de Nicolás del Boca (el director de "Los cien días de Ana", además de papá y representante de Andrea del

Boca). En la grabación del lunes del mencionado ciclo, Del Boca dijo que la bebita que representa en la ficción a la hija de Andrea y Silvestre, debía llorar. No se sabe mediante qué artilugio, la lactante se puso a berrear como una descosida. Pero don Nicolás no estaba conforme y gritaba: "¡Más fuerte!" Lo curioso es que el llanto de la nena se escuchaba hasta en la confitería del canal. ¡Raros designios de los hados los métodos de los directores de TV!

Manuela Bravo últimamente vivía una y prolongada relación con un joven jine-



te. Se la vio en diversas oportunidades pasando largas jornadas en conocido club

prestigioso club hípico. Pero los vientos de renovación también han llegado al corazón de la intérprete. Profundos buceadores del alma farandulera aseguran que el fútbol ha vuelto a la vida de doña Manuela. Y que su actual simpatía es nada menos que Carlos López, el arquero del conflictuado Racing Club de Avellaneda. Este guardapalos se hizo notorio en los pagos de allende el Riachuelo, además de sus virtudes deportivas, porque era uno de los jugadores que con más énfasis defendía el ex técnico del club Carlos Cavnagaro, el que se fue sin ganar un partido. ¿Cómo cantará los goles Manuela Bravo...?

En medios allegados a la conducción de los canales televisivos porteños se viene hablando insistentemente de las maniobras en que habrían incurrido los responsables de una importante agencia de publicidad, quienes duplicaban las sumas que en dichos conceptos facturaban a las empresas emisoras. Esto ya determinó la remoción de todos los directivos de la señalada publicitaria y también se puede asegurar que los ejecutivos de televisión no tienen nada que ver con la maniobra. Se habla de una suma millonaria en dólares norteamericanos. ¡Oh la inflación!

Los problemas de salud de Guillermo Nimo siguen preocupando a sus allegados. Sin embargo el hombre de la boquilla y de los juicios contundentes, no parece darle mucha importancia. Dias pasados al finalizar su labor en ciclo diario en el cual participa, abandonó el estudio en compañía de una infante rubia, muy joven, quien previamente lo había estado esperando pacientemente apostada en una confitería de la Avenida Libertador. Lo curioso es que don Nimo le tomó las manos y soltó una de ellas cuando un pibe se acercó para pedirle un autógrafo. Hay que cuidar la presión. Es el número uno en todos los órdenes.

Una vedette que dice que triunfó en los Estados Unidos, y que se encuentra de vuelta en nuestro país, ha reinitado una cálida relación con figura vinculada al mundo del más rudo de los deportes, aunque se muestra muy remisa a reconocer la veracidad del aserto.

Dicen que quien la mero-dea es de carácter tumultoso y una de las proposiciones que le hizo para volver a "salir juntos" es que la chica se niegue a salir fotografiada ligera de ropas. Ella le contestó: "¿Y cómo hago...?" El no supo qué retrucarle... Todavía se llevan de maravillas, claro que hace pocos días que están nuevamente en el cuchicheo sensiblero.

RESPUESTAS

- 10) Alejandro Casanova
9) Uruquay
8) Inglesa
7) Andrea Gade
6) Jean Leberg
5) Alberto Miguel Pamparini
4) Gina Lohndorff, Silvana
3) Julia Sandoval
2) Susana Rinaldi
1) Basilio Martín Palmino



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Con importantes novedades regresó de Europa el director Oscar Barney Finn. Por lo pronto, la semana pasada se exhibió con los auspicios de la Cinemateca Francesa, en el Palais Chaillot, "De la misteriosa Buenos Aires", la que se proyectó juntamente con "Tiempo de revancha", de Aristarain. Por otra parte, Barney había activado el interés de capitalistas franceses para coproducir "Buen viaje, Ramón", para lo cual ya tiene listo una versión francesa del libro cinematográfico, estimándose posible la venta de "De la misteriosa Buenos Aires" a la TV de Francia. Finalmente, el director argentino rodaría un largometraje integrado por cuatro cortos en los que intervendrán Pilar Miró (España), Héctor Babenco (Brasil) y Miguel Littin (México).

"Chango Producciones" y "Todo Show SRL" llegaron a un acuerdo con "Argentina Sono Film", para que esta última se haga cargo de la distribución de sus dos próximas películas. Se trata de "La torre de los rehenes" norteamericana, con Peter Fonda, Keir Dullea y Maud Adams y "Un loco en acción", la película que tiene libro y dirección de Enrique Dawi, actuación de Carlitos Balá, ya inició su rodaje.

Mario de Pedro, Oscar Rodríguez, (Transeuropa), Luis Pascual (Darel), Luis La Valle (Eurocine), Vicente Vigo (Vigo SRL) y Mario Feraboli (Imperial Producciones), son algunos de los distribuidores argentinos que a estas horas ya se deben encontrar en Milán, Italia. En ese lugar precisamente se inicia una nueva edición del denominado MIFED, un mercado internacional donde concurren productores de casi todo el mundo para comprar las películas que con posterioridad presentarán en sus respectivos países. Tácitamente, los viajeros argentinos llevan como meta fundamental —aunque seguramente se concretará alguna compra— la renegociación de acuerdos existentes. Según viajeros recién llegados, concretamente, Vigo, uno de los más importantes distribuidores locales, los productores se muestran remisos a renegociar acuerdos, razón por la cual se descarta también que algunas compras para la Argentina que se daban por descontadas en gestiones anteriores, ahora quedarán en la nada. Mientras tanto, se asegura en corrillos del denominado "barrio del cine", que para Navidad el costo de las localidades estará en los cien mil pesos, lo que al cambio actual —no oficial— equivaldría a dos dólares.

Juan Carlos Areco, director de "Transmundo" viaja nuevamente a Europa. Lo hará en los próximos días especialmente invitado ya que debe estar presente el día 27 en París, para asistir al lanzamiento de "As de ases", la película más reciente de Jean Paul Belmondo y que acaba de adquirir para estrenar entre nosotros la próxima temporada. "As de ases" con dirección de Gerard Cury, con toda la acción a la que nos tiene acostumbrados Belmondo, se lanza el mismo día simultáneamente en 250 cines de toda Francia.

Para el 8 de noviembre quedó definitivamente acordada la iniciación del rodaje de "Diabluras de barrio", la película en la que hace su debut cinematográfico Lorena Paola, la niña actriz de "Crecer con Papá". Podemos anticipar que Alberto Martín no integra el elenco y que los productores se encuentran abocados a la conformación del mismo. La dirección será de Antonio Cunill y el estreno ya está previsto para la primera semana de febrero, según lo determinado por los ejecutivos de la empresa productora Cinematográfica Victoria.

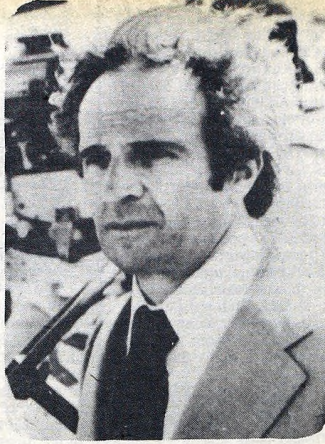
Comienza a llegar a Buenos Aires material de "Romance de un pirata" la nueva comedia filmada íntegramente en Australia, a la que muchos comparan con la exitosa "Laguna Azul" y cuyo reparto está integrado por Christopher Atkins, el mismo de la película antes mencionada y Kristy McNichol, la jovencita de la televisiva serie "Family", ganadora por la misma de dos premios "Emmy", equivalentes al "Oscar" en cine. "Romance de un pirata", que seguramente se estrenará en Navidad, está basada en "Los piratas de Penzance", una obra de Gilbert y Sullivan, convenientemente remozada. La dirección corrió por cuenta de Kenn Annakin, que realizó entre otros títulos importantes "Los intrépidos en sus máquinas voladoras" y "El día más largo".

TV PROGRAMA TV

- 10.00 **11 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD** Religioso.
10.10 **13 CON VOCACION TURISTICA** - Periodístico Nelly Raymond.
10.30 **11 LA SANTA MISA** - Religioso Rvdo. Padre D. Zaffaroni.
13 EL MUNDO EN IMAGENES - Documental "En busca de Objetos Voladores No Identificados" Mario Grasso.
11.00 **7 PLANTEO Y RESPUESTA** - Periodístico Roberto Bonamino.
9 DIOS EN FAMILIA Rvdo. P. J.M. Lombardero.
13 ROCK R.A. Rubén Rada.
11.30 **7 CHESPIRITO** - Infantil Roberto Gómez Bolaños.
11 LA HORA DE LA SALUD - Periodístico Dr. Alberto Cormillot.
12.00 **9 APRENDIENDO JUEGOS** - Infantil Marcela Oyuela - Ricardo del Castro.
11 ARGENTINISIMA - Folklorico Julio Márbez.
13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Periodístico Carlos Fontanarrosa - Rafael Olivari.
12.15 **7 EL SANTO ROSARIO** "La coronación de la Virgen".
12.45 **7 EL ANGELUS DEL PAPA** Su Santidad Juan Pablo II.
13.00 **7 LA COMEDIA DEL DOMINGO** "Usted puede ser asesino". Santiago Bal.
9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimiento Silvio Soldán - Jorge Rossi.
13 YO SOY PORTENO - Telecomedia Enzo Viena - Gilda Louisek.
13.30 **11 EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO** "Tramposos trampeados".
14.00 **13 FORMULA 2 INTERNACIONAL** En directo desde Porto Alegre. Campeonato Sudamericano.
14.30 **7 REPRISE** Primera sección: "Calabromas". Juan C. Calabro. Segunda sección: "Gunte de Barracas". Osvaldo Terranova. Tercera sección: "Raffaella Carrá en Rusia".
15.00 **11 ESTADIVISION** - Periodístico Pancho Ibáñez.
13 MATINEE 13 Primera sección: "Yo gané el PRODE y usted". Ricardo Bauleo. Segunda sección: "Un muchacho como yo". Palito Ortega.
16.00 **2 DIBUJOS** Cortometrajes.
16.30 **2 ISLAS PERDIDAS** - Serie Tony Hughes.
17.00 **2 HELICOPTEROS DE RESCATE** - Serie Dennis Grosvenor.
11 NUESTRO CINE "La chismosa". Lola Membrives.
18.00 **2 REX HUMBARD** Religioso.
- 7 CRECER** - Serie "Hocker necesita psiquiatra". June Lockart.
18.30 **2 LAVERNE Y SHIRLEY** - Serie Penny Marshall.
19.00 **2 EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO** - Documental Jorge Rossi.
7 EL FESTIVAL DE WALT DISNEY "El ratón Mickey" y "El pato Donald".
9 DE 7 A 8 (GIGANTE) - Periodístico César Mascetti - Silvio Huberman.
11 SON... RISAS ONCE - Entretenimientos Quique Daplaggi.
19.30 **13 DISNEYLANDIA** - Infantil Largometrajes.
20.00 **2 LOS MEDICOS** - Serie James Sloyan.
7 EL SHOW DE LA PANTERA ROSA - Infantil Dibujos animados.
20.30 **9 TEATRO DE HUMOR** "El gran papá". Dario Vittori.
13 BLANCO Y NEGRO - Serie Conrad Bain - Gary Coleman.
21.00 **2 PUERTO DE CORSARIOS** - Serie Doug McClure.
7 SEMANARIO INSOLITO - Humorístico Virginia Hanglin - Raúl Becerra.
13 LOS RETRATOS DE ANDRES - Periodístico Andrés Percivale.
22.00 **2 KAZ** - Serie Ron Leibman.
7 EL PRECIO DEL DEBER - Serie Daniel J. Travanti.
9 TELEPOLITICA - Periodístico Raúl Urtizberea.
11 NO TOCA BOTON - Humorístico Alberto Olmedo - Moria Casán.
13 LOS HART - Serie Robert Wagner.
23.00 **2 DOMINGO A LA NOCHE CINE** "El bucanero". Frederic March.
7 ATC DEPORTES "Vélez Sarsfield - Estudiantes de La Plata".
9 CARNET CULTURAL - Periodístico Laura Grayeb.
11 PANORAMA ONCE - Periodístico Eduardo Smith - Juan Carlos Mendizábal.
13 PETROCELLI - Serie Barry Newman.
24.00 **9 CONOCIENDO BUENOS AIRES** Adolfo Jasca.
13 CLASICOS UNIVERSALES "La noche de verano". Maria Antonieta. Marina Vlady.
0.05 **9 GRANDES OLVIDADOS** Indio Apachaca.
0.10 **9 DIOS ES MI DESCANSO** Religioso.
1.00 **13 TRASNOCHE** Primera sección: "Las aeromozas". Pat Klous. Segunda sección: "Kung Fu". Serie.
3.30 **13 UN MOMENTO DE MEDITACION** - Religioso



Jean Louis Trintignant será el protagonista.



Francois Truffaut tiene un nuevo proyecto.

"MISTERIOSO" TRUFFAUT

PARIS. — Para el próximo invierno europeo, Francois Truffaut comenzará el rodaje de un nuevo filme que por sus características se presenta como "misterioso" y que recuerda a algunas de las películas primeras de este realizador.

La noticia ha sido dada por el semanario "Variety" y su corresponsal en París señala que el filme estará basado en una novela norteamericana que se titula "The Long Saturday Night", cuyo autor es Charles Williams. El título provisorio del filme es "Vivamos el domingo". Intérpretes centrales serán Suzanne Schiffman y Jean Aurel, junto con Jean-Louis Trintignant y Fanny Ardant. Como se recordará otros filmes del realizador —"La novia vestía de negro", "Mi droga se llama Julie" y

"Farhenheit 451", se basaron también en textos de autores anglosajones y norteamericanos.

En tanto, la actividad cinematográfica no se detiene en Europa.

Después de una primera proyección en la muestra de Venecia, el filme de Jacques Rivette "Le pont du nord" ha sido presentado en Nápoles en el ámbito de la reseña "Entre los divos y la historia", organizada por la Bienal de Venecia y la Comuna de Nápoles. Acompañando el filme francés, llegó a Italia la actriz francesa Bulle Ogier que es también coautora del guión.

"Con Rivette, dice la intérprete, comencé de veras mi carrera. En un principio creí que no iba a ir a ninguna parte en cine. Pero después de filmar con él varias películas y de que

nuestra colaboración se transformó en un hábito, me di cuenta de las enormes posibilidades del cine. Creo, por otra parte, que una actriz no puede limitarse a poner su linda cara delante de la cámara. Eso queda para las divas del pasado. Pero aún así, sé muy bien que las divas de hierro de Hollywood fueron productoras —como Bette Davis—, o directoras, —como Ida Lupino—. Sabían lo que estaban haciendo. Por otra parte, hace poco tiempo Mónica Vitti sostuvo que rara vez se le pedía a una actriz que sintiera o pensara. Encuentro que sus palabras son muy acertadas. En nuestro país, Jeanne Moreau decidió trasladarse al otro lado de la cámara y tenemos una buena cantidad de actrices que escriben.



Los jóvenes intérpretes de "El Principe Gordinflito" se esmeran y logran el objetivo del autor.

UNA PROPUESTA DISTINTA

Cansado de las especulaciones y de las vanidades del palacio, el príncipe Gordinflito busca en el campo y en la naturaleza la verdad de la vida y el amor. Así se convierte en un pastor que quiere encontrarse a sí mismo y, en ese camino, halla a una joven princesa de quien se enamora, siendo correspondido. Este es el argumento básico de la obra "El príncipe Gordinflito", un cuento teatralizado para niños —con música, bailes y canciones— que escribió y dirige Ernesto Raso Caprari y que se representa sábados y domingos a las 16 en "Los teatros de San Telmo".

El elenco de la pieza está integrado por Daniel Angelone, Ana María Di Lorenzo, Alejandro Abacco y Graciela Teramo. María Teresa Devatale se encarga de la coreografía, don Martín Mendilaharsu de los efectos especiales, mientras que Alberto Juan Santana asume la dirección musical del espectáculo.

El vestuario tiene un valor especial, dado el tema de "El príncipe Gordinflito", y ha sido diseñado con muy buen gusto.

Raso Caprari, hombre experimentado, inteligente y estudioso, dedicado al género infantil, vuelve de esta manera a la sala teatral donde comenzó su carrera de

realizador, y donde —por otra parte— se exhibiera su pieza "Cantando, bailando, jugando canciones", que en su momento obtuviera el Premio al Mejor Espectáculo Infantil, otorgado por el Centro de Estudios Culturales.

Dice el autor y director que su intención al plasmar el nuevo trabajo "es entretener con dignidad a los chicos, a la vez de dejarles un aporte didáctico y hacerles tomar el gusto por presenciar teatro, cosa, realmente, nada fácil de lograr si tenemos en cuenta que, actualmente, es más sencillo entretenerlos horas ante un aparato de televisión, que no siempre le da una formación adecuada".

"El príncipe Gordinflito", estrenada a fines del mes pasado, ha tenido ya una buena recepción por parte del público infantil. Es de destacar que su elenco, pese a estar formado por jóvenes actores, realiza un trabajo interpretativo de primer nivel, y que la dirección de Ernesto Raso Caprari es excelente.

Asimismo, la originalidad de la línea arquitectónica de las salas de Los teatros de San Telmo permite desarrollar una puesta novedosa, no ligada a los esquemas escénicos habituales.



Los Vaticinios de Harazul

ALBERTO MARTIN

ADVIERTE:

La absurda actitud de una actriz (no muy joven) que al no encontrar trabajo habla mal de sus compañeros que si lo consiguen. Tendría que recomponerse un poco; podría quedar muy sola pues la gente no perdona gratuitos agravios. Ojalá ella se descubra en estas líneas y deponga su actitud pues trabajará muy pronto y se arrepentirá de haber hablado con ligereza tan injustamente.

Un actor divorciado que vuelve a su legítima mujer después de un buen tiempo de haberla abandonado verá frustradas sus esperanzas. No le irán bien las cosas como imaginó, tampoco su salud es muy floreciente; se replanteará muchas cosas con saldos negativos, no obstante en su trabajo no le irá del todo mal.

Podría llegar a romperse una pareja de actores que en su momento promovieron notas y distímiles comentarios por la diferencia de edades. Tal vez él ya haya cumplido su cuota de "experiencia con una mujer mayorcita" y esté en la búsqueda de su pareja definitiva en una joven que nada tenga que ver con el ambiente.

Vuelve un actor que estuvo alejado de la televisión contra su voluntad. Vuelve con energías, con fe, con solvencia actuar. Se prepara para un '83 brillante. Trabaja mucho y también consolidará una relación sentimental que tenía oculta desde bastante tiempo. Formará su hogar en el mejor momento para él.

La estrella importada que nos visita, pese a su simpatía y buena voluntad, encontrará en un grupo cierta hostilidad; las críticas han de dolerle pues es muy sencilla y sensible, pero muy frontal; lo hará saber en seguida.

Inteligente, ingenioso, audaz, no le fue fácil llegar, por eso ahora utiliza todos los recursos que tiene a su alcance para mantener la expectativa general sobre su persona. Podría decirse que fue bastante aventurero, pero en el momento en que formó su hogar y fue padre, cambió ostensiblemente. Es buen marido y mejor padre de familia. Su carrera bien manejada por él mismo, sigue adelante sin fisuras. Tendrá que sortear alguno que otro problema pero saldrá airoso. Tiene asegurado su trabajo en el verano y para el '83 seguirá haciendo televisión. Siempre habrá nuevas ideas, siempre prevalecerá el ingenio y la novedad. No transitará por el teatro serio que, por otra parte, hoy por hoy no le interesa. La parte comercial por este tiempo le atrapa más. Muy buenas inversiones y un fabuloso viaje lo están esperando. Es muy discutido, él lo sabe; no creo que le importe mucho. En este cielo claro la única nube que se avizora es la decepción que le acarreará la actitud de alguien muy li-



gado a su afecto por años y esta pequeña traición puede llegar a desmoronarlo. El es un ser muy sensible y puede torturarse con fantasmas creados por su propia imaginación exacerbada. El trance será corto pero bastante notorio. Por lo demás, para Alberto Martín, a quien yo llamaría "señor Exitó", todo seguirá fantásticamente bien.

PRONOSTICA: GRACIELA ALFANO: Cada vez más segura de lo que

quiere y de lo que hace, seguirá intentando producir películas y con éxito. Seguirá manteniéndose firme en el mundo del estelar donde se colocó primero por su belleza y hoy lo ganó por su capacidad y talento. Económicamente bien, es absurdo preguntarle si se casa o no, vive ya su relación de pareja con intensidad y es muy feliz, eso debiera bastarle a sus admiradores.

JAVIER PORTALES: Lo que queda del año será un poco conflictuado para él, se le darán vuelta muchos proyectos y en más de un momento se lo verá apesadumbrado, nada tiene que ver esto con las tiras que ahora interpreta. Alguien muy allegado a él necesitará de sus cuidados. Esta responsabilidad lo abrumará bastante, estos meses que aún quedan no serán los mejores de un año que para él fue muy movidito.

EDUARDO RUDY: Su personaje en "El Oriental", le traerá aparejado y bien pronto una oferta requete buena. Se le complicarán las cosas un poco porque tendrá que decidir, algo que siempre es difícil por temor a equivocarse. La suerte estará de su lado y elegirá bien. Tendrá mucho trabajo también en la temporada veraniega. Si este año no fue malo, el que viene será mucho mejor en el terreno laboral.

DANIEL GUERRERO: Se lo verá mucho más tranquilo y seguro, tomará decisiones drásticas respecto de su futuro sentimental y se sentirá muy bien. Otra oferta importante de trabajo viene del exterior. Cuidará mucho la elección, otra vez no habrá presiones y seguirá tranquilo consolidando su carrera, es un momento muy bueno para él; espere los que lo sepa aprovechar.

SILVIA PEREZ: Le comienza una etapa buenísima. Tendrá mucho trabajo y será comprometida por un papel en una película, sentimentalmente seguirá desorientada e indecisa por un tiempo. Pero la pareja definida en la forma de un señor que nada tiene que ver con el ambiente artístico, se va acercando pausadamente.

TEATROS

★ **COLON**, 35-1430. DOMINGO 17 a las 17. Func. Ext. No. 14. Conde de la ORQUESTA DE CAMARA DE LA FUNDACION BANCO NAC. Pro. S. de la M. de R. Mayor, HAYDN, Concerto Grosso, Op. 6, No. 5, HANDEL, Con. VI. VALLI, Tango Cuenca, PIAZZOLLA, Serenata pueriles, P. 22. No. 1. Saldo loc. en vta. \$ 20.000 en vta. DOMINGO 17 a las 17. Func. Ext. No. 15. Opera "LA CONDESA MARTITZA", de KALMAN. Dir. de Orq.: JUAN MARTINI Orquesta y Ballet Est. de T. Colon. Coro de Cámara Sup. Arce y Coro de Niños del Est. Colon. Loc. num. dde. \$ 20.000 en vta. Boletería todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN**, Corrientes 1520, 46-80. Sala Casacuberta. Hoy a las 17. "EL CASAMIENTO DE LAUCHA", de R. Payro, sobre adaptación de O. Petrelli y T. Stelman. Con: A. Ugo, P. Gilmour, S. Coria, C. Puppato, E. Bai, D. Giencio, D. R. Petrelli, E. Ugo. \$ 50.000. A las 20. "LOS CUERPOS DE DON FRIOLERA", de R. del Valle Inclán. Con: J. M. Gutiérrez, G. Araújo y elenco. Dir. J. Petraglia. Pl.: \$ 50.000. Loc. en vta.

★ **Sala Martín Coronado**. Próximo estreno: "PERFERIA", de O. Viale. Con: U. Dumont, L. Manso, C. Ruiz y gran elenco. Música: J. Castañeira de Dios. Dir. A. Boero.

★ **ASTRAL**, Corrientes 1639. 46-570/8964. Hoy a las 21.30. TEATRO EL NACIONAL. A las 21.30. CARLOS CALABRO, SUSANA GIMENEZ y OSVALDO PACHECO en: "SEXITANTE".

Show total, con Norman Erlich y Cristina Lyngos. Dir. Marta Reguera. Domingos a las 20 y 22. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA**, Corrientes 1283, 35-2592. SERGIO RENAN en: "HIJOS DEL SILENCIO". La obra de Mark Medoff. Con: S. Salas, D. Grandinetti, E. Petrelli y elenco. Dir. Sergio Renán. Mar. a juv. a las 21. V. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18.30. Loc. en vta.

★ **BROADWAY**, Corrientes 1155. 35-2345. Jueves a las 21. Viernes y sábado a las 20.30 y 23. Domingo a las 17 y 19.30.

★ **TEATRO NEGRO DE PRAGA**. Presenta: "LA BICICLETA VOLADORA". S.R. Loc. en vta. \$ 100.000. Boletería de 10 a 23.

★ **BUENOS AIRES**, Rodríguez Peña 420. Al estilo inconfundible de LESQUE, presentamos la novedosa e impactante revista: "GATITAS A GO-GO". Diariamente continuado desde las 15. V.ter. hasta las 0.30; sáb. hasta las 2. Domingo descanso.

★ **DEL GLOBO**, M.T. de Alvear 1555. 492-8351. ULTIMO DOMINGO. ROSA ROSEN y MARCOS ZUCKER en: "LA MUJER DEL DOMINGO". Dir. J.M. Funes. Mar. a juv. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 17 y 19.15. Loc. en vta.

★ **FLORIDA**, Florida 165, 50-5360. 16.20 de lun. a 13.20 de vie. V.ter. de 13 a 23. Sáb. de 18 a 13.30. P.M. 18. "EL FLORIDA SE DESTAPA", Con Moira Star y las chicas del Florida.

★ **GRAN REX**, Corrientes 857. 392-8000. Hoy a las 21. UNICO RECIPTAL de EKATERINA MAXIMOVA VLADIMIR VASSILEV SOLISTAS DEL BALLET BOLSHOI DE MOSCU. Programa: "APOLLON", "VISION", "GIGANTE", "BOLETO", "ESPARTACO", "BOLETO", "Y CORSAIRO". Acompañados por los solistas del BALLET DEL TEATRO OLIMPO DE BUENOS AIRES. Loc. en vta. dde. \$ 120.000.

★ **KARINA**, Corrientes 636, 40-1808. Cont. de 20 a 24. Cía de STRIP-TEASE, Con Analía Rol y sexy vedettes. P.M. 18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir. A. Elizalde. vta. con 5 días de antec.

★ **LOLA MEMBRIVES**, Corrientes 1280, 35-2108. Sensacional espectáculo musical. 40 personas en escena: LIBERTAD LAMARQUE.

★ **ES UNA MUJER DE SUERTE?** Mar. a juv. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19. S.R. Loc. en vta. dde. \$ 50.000. con 5 días de antec.

★ **MAIPO**, Esmeralda 443. 392-4882. Viernes y domingos a las 21 y 23. La obra de Hugo Morat.

★ **VAMOS A VOTAR EN 1984** Con Jorge Martínez, Beatriz Bonnet, Gianni Lunardi, Cecilia Narova, Juan Carlos Thorry y la actuación especial de Julio de Grazia. Loc. en vta.

★ **METROPOLITAN 1**, Corrientes 1343, 40-0816. JORGE PORCELMORIA CANA y ALBERTO OLMEDO en: "LOQUERO EN LA REVISTA". Con Patricia Dalt, Petty Castillo, César Bertrand, Delfino Marino y la presentación de "T.MEDICI". Dir. E. Carreras. Mar. a juv. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23.15 y 25.15. Dgos. a las 20.30 y 22.30. Loc. en vta. c/3 días de antec.

★ **NACIONAL CERVANTES**, Libertad 815, 45-4224. ULTIMAS FANTASMAS. Mar. a juv. a las 21. "LAS DE BARRANCO", de G. de Laferrere. Con Eva Franco, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. R. Graziano. Pl.: \$ 40.000. Viernes a las 21. Sábados a las 20.30. Domingos a las 15.30. V.ter. a las 15.30. Loc. en vta.

★ **BROADWAY**, Corrientes 1155. TEATRO NEGRO DE PRAGA, ver información en Cartelera de Teatros.

★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

★ **ODEON**, Esmeralda 367, 45-3635. DOMINGO 17 DESPEDIDA. SUSANA RINALDI en: "HOY COMO AYER".

★ **OLIMPIA**, Sarmiento 777, 40-2678. SOLEDAD SILVEYRA y LAUTARO MURUA en: "LA MALASANGRE".

★ **PARADISE**, Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL".

★ **PAYRO**, San Martín 766, 312-5922. Equipo Teatro Payro presenta: "IVANOVA", de A. Chejov. Dir. J. Kogan. Hoy a las 20.30. Jueves a las 20.30. Viernes a las 21.30. Sábados a las 21.30. Domingos a las 20.30. Loc. en vta.

★ **PLANETA**, Suipacha 927-9547. Teatro Planeta presenta: "YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN".

★ **TABARIS**, Corrientes 831, 392-8509. ULTIMAS SEMANAS LUIS BRADONDI, MARTA BIANCHI, JORGE RIVERA LOPEZ y gran elenco en: "SIMON".

★ **EL CABALLERO DE INDIAS** De Germán Rosenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juv. a las 21.30. V.ter. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 17 y 19.30.

★ **ADAN 1**, Corrientes 958, 393-6115. A las 13.20, 15.45, 18.10 y 20.35 y 23.

★ **ADAN 2**, Corrientes 958, 393-6115. A las 13.20, 15.45, 18.10 y 20.35 y 23.

★ **ADAN 3**, Corrientes 958, 393-6115. A las 13.20, 15.45, 18.10 y 20.35 y 23.

★ **ALFA**, Lavalle 842, 392-1114. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.15 y 23.10.

★ **AMERICA**, Callao 1057, 41-3818. A las 15.55, 15.25, 17.55 y 20.25.

★ **ARIZONA**, Lavalle 727, 392-6967. Cont. 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20.

★ **ATLAS**, Lavalle 869, 392-1336. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15.

★ **ATLAS RECOLETA**, Guido 1952, 801-2666. A las 13.30, 15.35, 19.40 y 22.45. RAGTIME. P.M. 18. 13.10, 16.15, 19.20 y 22.30. Noct.

★ **AVENIDA**, Avda. de Mayo 675. Cont. 13.30, 16.30 y 20.30. El que no corre vuela. 14.30, 18.20 y 22.30. Escape a la victoria. S.R.

★ **BIARRITZ**, Suipacha 482, 392-0356. A las 13.15, 16.10 y 22.20. LOS UNOS Y LOS OTROS. S.R. 15.40, 18.50 y 22.20. Noct. Sáb. 13.15.

★ **BROADWAY**, Corrientes 1155. TEATRO NEGRO DE PRAGA, ver información en Cartelera de Teatros.

★ **CALLAO**, Callao 27, 40-1898. A las 10.10, 16.25, 18.40 y 21.15. PLATA DULCE. P.M. 18. 16.15, 20.30 y 22.45. Noct. Sáb. 13.15.

★ **CAPITOL**, Santa Fe 1848, 44-2379. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. KRAMER VS. KRAMER. P.M. 18. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Noct. Sáb. 13.15.

★ **CERENITES**, Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15, 17.40, 20.20 y 22.55. ELLOS NO USAN SMOKING. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Noct. P.M. 18.

★ **CINEMA UNO**, Suipacha 460, 392-1112. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10.

★ **COSMOS**, C'tes 2046, 49-0862. A las 13.10, 14.55, 16.30, 18.50, 21.20 y 23.10.

★ **EL AMOR BAJO LAS GOTAS DE LA LLUVIA** P.M. 18. Magistral realización de Karel Kachyna. Próximamente: SEMANA DE CINE CHECO.

★ **ELECTRIC**, Lavalle 836, 392-1846. Cont. desde las 13. ASINOS DE MUJERES; LA CHICA DE ROJO; LA ENFERMERA DE DIA. P.M. 18. Sáb. 13.15.

★ **EMPIRE**, H. Yrigoyen 1934, 47-8770. Cont. 15.40, 19.10 y 22.30. LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA. 14.10, 17.40 y 21. SUPER FESTIVAL DE TOM Y JERRY. S.R.

★ **GAUMONT**, Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.40, 20.50 y 23. INT. ANTI. S.R. 16.5, 18.15, 20.25 y 22.35. Noct.

★ **GRAN REX**, C'tes 857, 392-8000. Extraordinario éxito. A las 13.30, 15.55, 18.40 y 22.45. DINO DE LAURITIS presenta un filme de MILOS FORMAN: RAGTIME.

★ **GRAND SPLENDID**, Santa Fe 1860, 44-0808. A las 14.50, 17.30, 20.15, 23 y 25.15. Noct. 1.10. LA ELECCION DE LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE. P.M. 18.

★ **GRAN VICTORIA**, Avda. de Mayo 882, 34-1493. Cont. de 8 a 3. Virgo, Tauro y Capricornio; Casanova y compañía; Aquí vive el horror. P.M. 18.

★ **IDEAL**, Suipacha 378, 35-3300. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y 25.15. TRES HERMANOS. P.M. 14. 15.20, 18.15, 20.10 y 22.35. Noct.

★ **IGUAZU**, Lavalle 930, 392-9831. A las 13.15, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23.10. ROCKY III.

★ **LIBERTADOR**, C'tes. 1334, 40-7443. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.15 y 23.10. DE MAO A MOZART.

★ **LOIRE**, Corrientes 1524, 49-1900. A las 13.30, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.50.

★ **LORENCE**, C'tes. 1372, 45-7386. A las 13.15, 14.55, 16.55, 21.15 y 23.15.

★ **LORENA**, Corrientes 1551, 46-7501. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.15, 21.35 y 23.20.

★ **LOS ANGELES 1**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 2**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 3**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 4**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 5**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 6**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 7**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 8**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 9**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 10**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 11**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 12**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 13**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 14**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 15**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 16**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 17**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 18**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 19**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 20**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 21**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 22**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 23**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 24**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 25**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 26**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 27**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 28**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 29**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 30**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 31**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 32**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 33**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 34**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 35**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 36**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 37**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 38**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 39**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 40**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 41**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 42**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 43**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 44**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 45**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 46**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.10. EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO.

★ **LOS ANGELES 47**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10

UN DIA EN QUE NO HAY PROBLEMAS DE CARTEL

El Mundo de la Farándula Vive También con Gran Intensidad el Homenaje a las Madres



Verónica y Christian: el saludo adelantado.



Gilda, Astrid e Ingrid: festejo "a su manera".



Olga Zubarry y sus dos grandes pasiones: Mariana y Valeria. Una familia que constituye un ejemplo.

El tercer domingo de octubre de todos los años tiene la propiedad magnética de modificar los hábitos de los argentinos. Cualquiera sea la serie de compromisos contraídos, es indudable que habrá una visita a la casa de mamá, que se extenderá a la casa de la suegra y que la mesa familiar verá a los integrantes del núcleo reunidos en una manifestación de fe y al mismo tiempo de homenaje a ese ser que es el símbolo del amor.

Y en la colonia artística ocurre exactamente lo mismo. Es el día dedicado a "la madre" y desde la actriz de nombre más superlativo hasta la más ignota de las principiantes se verán asumidas como participantes del ritual. Unas como mamás, otras como hijas, pero siempre dispuestas al abrazo filial, al beso que sintetice el reconocimiento a la imagen del sacrificio y del desprendimiento y anudadas en el instante culminante de la entrega del regalo.

Por eso elegimos para este día a distintas figuras que han consolidado sus carreras a través de los años y desarrollaron las mismas en medios afines, pero diferentes. Olga Zubarry, con dos hijas que hace poco dejaron la adolescencia, pero que integran una de las familias más arquetípicas del ambiente. La solidez del grupo es tanta que siempre es elegido como ejemplo comparativo. Olga, una verdadera superestrella de la década del cincuenta (protagonizó el primer desnudo del cine nacional) ahora mantiene su vigencia a través de la televisión y continúa en su negativa de acceder a los escenarios teatrales.

Adriana Bianco ("Adrianita") que se constituyera en una de las niñas prodigio de mayor popularidad de nuestro cine, eligió poste-

riormente el estudio y la tranquilidad del matrimonio. Hoy tiene deseos de volver. Quienes más la impulsan son sus hermosos hijos. De allí su presencia en este homenaje.

Ana María Picchio, vive este día de manera muy especial. Su maternidad fue muy ansiada y debió superar numerosos inconvenientes para lograr sus propósitos. Hoy es la segunda vez que recibe los saludos de su pequeña hija. De allí la trascendencia que el día adquiere para ella. El "felicidades mamá" que le regalará su Delfina adquirirá resonancias inusuales para la protagonista de "Breve cielo".

Marta González está más ducha en estas lides. Realmente sus pibes están grandes y hoy significará un "alto en sus peleas" tanto de la nena en los reproches habituales que le hace a su hermanito, como de las airadas réplicas de éste. El trío ya tiene un plan para el mediodía: después de entregar el regalo a mamá va a haber que abordar el automóvil familiar y llevarle el beso a doña Mercedes (la madre de Marta).

Gilda Lousek y sus "nórdicas" hijitas se han prometido "comer afuera". El problema, como siempre, será encontrar el lugar donde puedan coincidir los deseos de las tres. Difícil tarea, máxime si deben adecuarla a la necesidad de ver el programa de TV de doña Gilda.

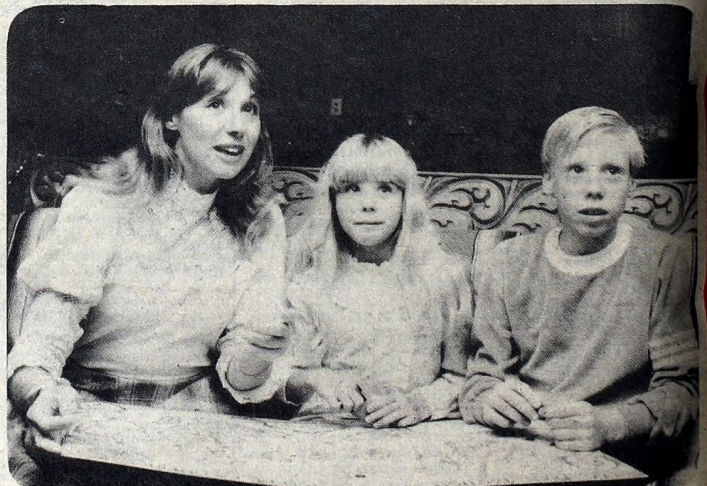
Y finalmente será hoy un día de nostalgias para Verónica Castro, la controvertida actriz mexicana. Su hijo Christian, el martes regresó a México. Por eso va estar prendida al teléfono para ver si llega la voz ansiada a través de los kilómetros. Diferentes formas de encargar un día muy especial. Estas madres bien se lo merecen...



Marta González, María Mercedes y Leandro: visitar a la abuela.



Para Ana María Picchio, el día es de singulares connotaciones. Delfina (18 meses) le dirá "Felicidades".



Adriana Bianco, lejos de "Adrianita", pero feliz mamá de Maximiliano (12 años) y de Ingrid (10 años).